

ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ОХТА» — КОЛЫБЕЛЬ РУССКОГО РОКА

Кружок «Акустика и звукозапись», руководителем которого был я, просуществовал в Доме пионеров и школьников № 2 (Дом юного техника) в Красногвардейском районе на улице Панфилова, 23, с 1979 по 1986 год. Несомненно, это самая известная в стране детская студия звукозаписи. Помещение студии было акустически спроектировано и построено специалистами ЛОМО (Ленинградское оптико-механическое объединение) в 1975 году для озвучивания фильмов, снятых в кино-кружке Дома юного техника, но пустовало по причине отсутствия фильмов и необходимого оборудования. В кружке был лишь звукоусилительный комплект «Солист» и магнитофон «Тембр 2М».

Как первый независимый музыкальный продюсер СССР и «неуловимый» промоутер «сейшенов» — подпольных концертов и рок-фестивалей, я в то время искал помещение для записи русского рока и узнал о неиспользуемой студии от своего друга Владимира Васильевича Кашинского — преподавателя автомобильного кружка и впоследствии директора Дома. Именно он и представил меня, Андрея Тропило, тогдашнему директору ДПШ № 2 Константину Ковальчуку как специалиста по акустике и звукозаписи. Наступил 1980 год. Русского рока ещё не существовало.

И вот кружок заработал — да ещё как!

За пять с небольшим лет здесь был записан практически весь «золотой» фонд русского рок-н-ролла. Отсюда начали свой «звёздный» путь рок-музыканты, поэты, журналисты, специалисты звукозаписи, программные директора радио и телевидения. Многие из них пришли в Студию детьми — учащимися пятых, седьмых, десятых классов ленинградских школ, другие — постарше — тоже записывались в Студию Дома пионеров и школьников № 2 у меня, но только после занятий и по ночам. И эта Студия, и лейбл назывались «АнТроп».

Именно благодаря этим записям русские люди узнали другое значение слова «альбом» — не красочный конверт, а концептуальный подбор музыки и её графического оформления. Население СССР узнало и услышало рок-группы «Аквариум», «Зоопарк», «Кино», «Алиса», «Пикник», «Мифы», «Странные игры», «Мануфактура», «Ноль», «Облачный край», «Телевизор», «Популярная механика», «Тамбурин», «АУ», «Опасные соседи», «Младшие братья», познакомилось с именами Борис Гребенщиков, Константин Кинчев, Майк Науменко, Сергей Курёхин, Алексей Вишня, Ольга Першина, Юрий Морозов, Владимир Леви, Виктор Цой, Андрей Макаревич, Фёдор Чистяков, Андрей Панов, Алексей Хвостенко, Алексей Лебединский и многие другие...

Здесь были записаны: девять альбомов группы «Аквариум», три альбома группы «Кино», два альбома группы «Алиса» (Доктор Кинчев Сотоварищи), три альбома группы «Зоопарк», два альбома группы «Ноль», два альбома группы «Облачный край», два альбома группы «Странные игры», первый альбом группы «Телевизор», альбом группы «Мануфактура», альбом группы «Мифы», альбом Сергея Курёхина, сольные альбомы Андрея Макаревича, Владимира Леви, Ольги Першиной, и многие другие... И даже первый подпольный альбом «Машины времени» — «День рождения» был скомпилирован, склеен, оформлен и выпущен «в свет» тоже здесь.

Конечно, оборудование Студии в 1981 и тем более — в 1986 году стало совершенно другим. Помощь в оснащении Студии многие профильные организации Ленинграда, на благотворительной основе передавая своё списанное и неиспользуемое оборудование Дому юного техника. В их числе: Ленинградская Студия грамзаписи фирмы «Мелодия» (Л. П. Кобрина), Всесоюзная Студия грамзаписи фирмы «Мелодия» (Москва, А. П.



Пароль), Ленинградский Дом радио, Ленинградская Студия телевидения, Ленинградский НИИ радиоприёма и акустики, НПО «Экран», а также фанаты подпольных джазовых записей, отъезжающие в Израиль и избавляющиеся от ненужных микрофонов. Неоценимую помощь оказали руководители других кружков — В. Кашинский, В. Писчасов.

Более того, летом 1986 года в рамках выборочного капитального ремонта Дома пионеров силами рабочих и музыкантов (в том числе Б. Гребенщикова, К. Кинчева, М. Борзыкина, В. Цоя, братьев Солугубов и других) была завершена акустическая модернизация Студии.

К сожалению, в это время сменилось руководство страны, началась перестройка, и директору К. Ковальчуку было предложено (по его словам) «эту богадельню заканчивать». Мне пришлось уволиться по «собственному желанию».

Но было уже поздно — в США вышла в свет двойная грампластинка с альбомом «Red Wave», целиком состоящим из записей студии, подпольно вывезенных американской певицей Джоанной Стингрей, который с успехом продавался по всему миру. Свершилась рок-революция!

В дальнейшем работа Студии была свёрнута, и кружок «Акустика и звукозапись» перестал существовать. Оборудование надо было куда-то эвакуировать, тем более, что большая часть его принадлежала рок-музыкантам и была приобретена на деньги, полученные от подпольных концертов, да и руководство ДПШ не препятствовало этому.

Вот почему домашняя студия Алексея Вишни (создателя «политрока») состояла из оборудования, «занятого» у своего учителя — вашего покорного слуги Андрея Тропило, и находилась на соседней улице. Там были записаны альбомы группы «Кино» «Это не любовь» и «Звезда по имени Солнце», альбомы групп «Чёрный кофе» и «Объект насмешек». Играть на гитаре Алексея учил Борис Гребенщиков.

Студия звукозаписи Ленинградского рок-клуба на Рубинштейна, 13 целиком была экипирована оборудованием из ДПШ № 2, и я продолжал ею руководить.

В настоящее время новая администрация Центра детского (юношеского) технического творчества «Охта» в лице директора Натальи Леонидовны Ивановой и заведующего спортивно-техническим отделом Сергея Юрьевича Фокина принимают активные меры по восстановлению деятельности кружка и студии звукозаписи. С 2011 года в студии проходят регулярные занятия по нескольким «звуковым» направлениям. Отдел образования и администрация Красногвардейского района поддерживают эту инициативу, оказывают содействие. Соответствующие расходы по оснащению Студии ЦДЮТТ включены в план мероприятий по развитию дополнительного образования детей в сфере научно-технического творчества на 2014 год, в соответствии с Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.02.2012 г. Являясь частым гостем в Центре, я с большим удовольствием интересуюсь кипучей жизнью этого уникального учреждения, общаюсь с педагогами и детьми, мы строим совместные планы по воссозданию студии. Конечно же, я обязательно внесу свою лепту в оснащение студии, подбор педагогов, составление учебной программы и собственно проведение занятий.

Поздравляю с юбилеем нашего радужного Центра «Охта» всех своих друзей, коллег, детей, их родителей — всех-всех, кто хоть как-то соприкасался с атмосферой творчества, позитива, доброты и огромного энтузиазма, которые царят в этом чудном учебном заведении!

Андрей ТРОПИЛЛО

СПАСИБО ЗА ДОБРОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДЕТЯМ

Юбилей Центра детского (юношеского) технического творчества «Охта» — большое и радостное событие для всей образовательной системы Красногвардейского района! Сотрудники Информационно-методического центра давно и плодотворно сотрудничают с администрацией и педагогами ЦДЮТТ. Мы любим «охтинцев» за активную жизненную позицию и творческий задор, которые присущи как опытным педагогам, так и начинающим свой педагогический путь. С большим удовольствием мы обучаем педагогов «Охты» на курсах ИМЦ, так как результат обучения виден сразу. Полученные знания применяются в работе незамедлительно!

Педагоги ЦДЮТТ «Охта» активно распространяют свой опыт среди педагогических работников района и города, проводят важную для района экспериментальную работу по теме «Совершенствование системы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма и формирования у детей навыков безопасного поведения на дорогах». Ценными для педагогов являются разработанные в «Охте» методические пособия, сценарии проведения различных мероприятий.

Многие сотрудники ИМЦ в детстве занимались в кружках «Охты» и очень рады, что традиции доброго отношения к детям, мудрого



руководства их интересами, дружбы с педагогами остаются неизменными и незабываемыми.

Поздравляем наших друзей с 40-летием! Желаем новых творческих успехов, славных и памятных дней впереди!

Директор ИМЦ
Красногвардейского района
Елена Васильевна ЯГУНОВА

ПОЛУЧЕННЫЕ В ЦЕНТРЕ НАВЫКИ АВТОВОЖДЕНИЯ ПРИГОДИЛИСЬ В АРМИИ



Многие поколения мальчишек тянутся к технике. В раннем детстве их занимают игрушечные машинки и простейшие конструкции, в подростковом возрасте хочется попробовать себя в более сложном и познавательном деле, приобретая знания и навыки, которые помогут в дальнейшей взрослой жизни.

Такое желание привело меня в 1981 году в Дом пионеров на Панфилова, 23. Там меня заинтересовали две секции: «Картинг» и «Автovoждение». После некоторых колебаний свой выбор остановил на «Автovoждении». В наше время автомобиль — это средство передвижения, а в начале восьмидесятых он был роскошью, не каждый взрослый мог приобрести автомобиль. Но мы, мальчишки, имели возможность приобрести первые навыки вождения автомобиля.

Теоретические занятия включали в себя обучение «Правилам дорожного движения» и устройству автомобиля. Самыми интересными были, конечно, практические занятия — вождение автомобиля. Для учебной езды был оборудован вторыми педалями «Москвич-412». На площадке за Домом пионеров

стояли стойки, и мы, 12–13-летние пацаны, довольные «выписывали» первые в своей жизни виражи. Во время технического обслуживания нашего «Москвичонка» в гараже рядом с площадкой мы своими руками могли покрутить гайки.

Занятия в секции «Автovoждение» напоминали обучение в автошколе. В дальнейшем занятия в Доме пионеров мне очень пригодились. Уровень преподавания и требования были очень высокими. Например, те, кто не сдал теорию по Правилам дорожного движения, не допускался до вождения. Поэтому относились мы ко всему серьезно.

Два года, проведённые в стенах Дома пионеров, оставили у меня наилучшие воспоминания. Полученные знания стали фундаментом для приобретения водительского удостоверения в автошколе ДОСААФ, когда я уже был призванным в ряды Вооружённых Сил.

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта» готовится отметить юбилей. Вот уже 40 лет прошло с той поры, как впервые распахнулись двери Центра для тысяч подростков, желающих воплотить свои мечты.

От всей души поздравляю коллектив Центра технического творчества «Охта» с юбилеем. Ваша любовь к делу, которому вы себя посвятили, оставляет глубокий отпечаток в душах обучаемых вами ребят. Таланты детей, раскрытые вами, помогают не только самореализации подростков, но и создают положительный потенциал в дальнейшей жизни.

Заместитель главы Муниципального образования Малая Охта,
Председатель Совета ветеранов
Красногвардейского района,
участник боевых действий
в Республике Афганистан
Андрей Олегович СТЕПАНОВ

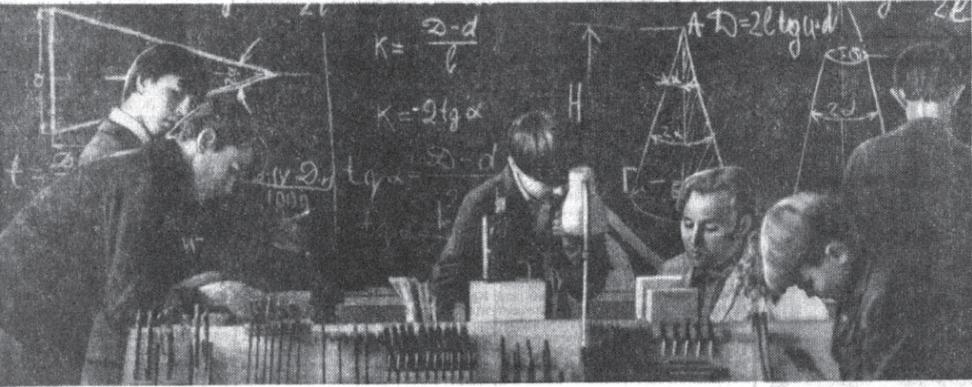


ШКОЛА—ПУТ—ЗАВОД

«Я В РАБОЧЕ ПОШЕЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ...»

— В. Маяковский

РАССКАЗЫВАЕМ ОБ ОПЫТЕ КОМУНИСТОВ КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА ПО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ



Они пополнят ряды рабочего класса! Эти ребята из 159-й школы поступают в ПТУ

ВОТ-ВОТ начнутся экзамены в школах. Выпускники мечтают о «счастливых билетах, обложившись учебниками, листают порядком истрепанные тетради. Ребята заметно посерьезнели, им есть над чем подумать. Заботы вызваны не только экзаменами. Значительную часть и восьмые классы снова и снова задают себе самим, друзьям, родителям, учителям — один и тот же вопрос: кем быть, по какой дороге отправиться по жизни после школы? Многие ребята Калининского района, крупнейшего индустриального района нашего города уже полу-

чили ответ на этот нелегкий вопрос и готовятся к предстоящим экзаменам со спокойным сердцем — они поступают в ПТУ и станут квалифицированными рабочими. Найти правильное решение им помогли рабочие коллективы, партийные организации предприятий района.

Об этом и состоялся разговор, организованный «Ленинградской правдой», с учителями школ, ПТУ, руководителями предприятий, партийными работниками района.



А. А. ТЕРЕЩЕНКО: — «Грязных» профессий теперь не бывает...

НЕ ТАК ВСЕ ПРОСТО

ДА, ОЧЕНЬ не просто. Речь идет не о том, что принято называть «профитанжем». В районе ведется сложная и умная и трудная работа именно по профориентации. А это — составная часть районного плана экономического и социального развития. Такую мысль подчеркивает на нашей встрече секретарь райкома партии Б. К. Афанасьев. Возникает немало сложных проблем.

Об одной из таких проблем говорил директор завода «Северный пресс» А. А. Терещенко. Он справедливо заметил: как в свое время ребята готовили в академиях, так сейчас ориентируют премиями и выпущенный материал — тоже оператор. Почему в работе по профориентации забыты эти профессии?

Заместитель начальника учебно-производственного цеха ЛОМО В. К. Лебедев с большой любовью говорил о школьниках, которые ходят в цехе практику, изучают любовь труд. Ежегодно в цехе обучается свыше 1 000 ребят, и анкетный опрос показал, что очень многие из них делают выбор — быть рабочими. Но само объединение получает в год из числа ребят в цехе более 50—70 ребят, которые поступают в ПТУ и на предприятия ближе к своему дому. Так почему и другим заводам не иметь учебные центры?

Поделился своими мыслями один из лучших в районе учителей труда Н. П. Царьков, он озвучил тем, что специалист — учитель труда для школ никто не готовит. Директор 43-го ПТУ М. С. Кузнецов считает, что в аттестатах об окончании школы должна быть отметка по труду, окончание ПТУ должно иметь преимущество перед другими абитуриентами при поступлении в вузы. Хорошо сказал на нашей встрече слесарь-инструментальщик Станкозаводского объединения Н. И. Ивакин:

— Работая слесарем сорок лет. Уже двух сыновей привел на завод. Ни кто из нас на свое будущее не жалуется. Наша задача, задача каждого рабочего человека — готовить и расширять трудовую смену!



Марина ГЕРАСИМОВА: — Вот я и решила — в ПТУ. Папа сказал: «Правильно!»



Сергей МИНКОВ: — Для меня все ясно — работать и учиться...



Н. И. ИВАКИН: — Задача каждого рабочего человека — готовить и расширять трудовую смену!

КОРОТКИЕ ИНТЕРВЬЮ

На нашей беседе были и те, для кого создан замечательный центр на улице Панфилова, для кого работают учебно-производственные цехи на предприятиях, те, о ком так много думают и мечтают. Мы задали короткие интервью у выпускников школ — будущих учащихся ПТУ.

Сергей СЕРГЕЕВ, 8-й класс 126-й школы: — У меня папа и мама инженеры. Я после экзаменов пойду учиться в 4-е ПТУ, там получу среднее образование и стану оптиком-механиком. Буду работать на ЛОМО. Мама и папа не хотели даже слушать об этом. А я им рассказывал, как интересна работа на заводе, институт окончу, закончу, а там начну работать на заводе. Теперь — единственное.

Владим МАМУТ, 10-й класс 160-й школы: — У нас было комсомольское собрание, на котором ребята с ЛОМО хорошо рассказали про свою жизнь и работу. Вот я и решил — в ПТУ. Папа сказал: «Правильно, ты коммунист трудовой». Из нашего класса в училище поступают и мои подруги...

Сергей ШАНЕВ, 8-й класс 129-й школы: — Поступлю в 93-е ПТУ, буду электрослесарем. Хочу работать на заводе. Но мне, сразу на два года не пойдут...

Виктор ГАРБУЗОВ, 8-й класс 159-й школы: — Буду монтажником радиоаппаратуры, поэтому и поступлю в 78-е ПТУ... Знаете, что я вам скажу? Здесь вот все про профориентацию говорили. Так очень хорошо ориентируют сами ребята из ПТУ, они объясняют, как следует...

Николай МАНАРОВИЧ, 8-й класс 160-й школы: — Иду в 43-е ПТУ, а работать потом буду на Металлическом заводе слесарем-сборщиком турбин. Это такой завод, что лучше не бывает. Правда! Кончу среднее ПТУ, а потом во вуз — прямо при заводе...

Владим МАМУТ, 10-й класс 160-й школы: — Я уже два года прохожу практику в учебном цехе ЛОМО. Тоняра, Мастер в цехе сказал, что мне надо чуть-чуть дозреть. Вот и пойду после экзаменов «дозревать». Моя папа кандидат технических наук, он рассказывает, что тоже начинал рабочим на заводе, институт окончил, закончил. Мама — конструктор. Родители мой выбор одобряют...

Сергей МИРОШНИН, 8-й класс 49-й школы: — У нас в классе из 32 человек — 20 идут в ПТУ, а тоже. Буду мотористом...

Владим ТОЛСТОПЯТОВ, 8-й класс 159-й школы: — Поступлю в 31-е ПТУ, буду шофером. Хочу работать на автобусе. Конечно, сразу на два года не пойдут...

Сергей МИНКОВ, 10-й класс 159-й школы: — Я в школе получил профессию слесаря 3-го класса. Уже бывал на работе с шоферами 100-го парня. Для меня все ясно — работать и учиться!

ДОБРОГО ПУТИ ВАМ, РЕБЯТА!

Б. ЧЕРТКОВ
Фото В. Вязгина

ДОМ НА УЛИЦЕ ПАНФИЛОВА

ВСТРЕТИЛИСЬ мы на улице Панфилова, в Доме технического творчества и профессиональной ориентации учащихся, на следующий день, после того как появилась такая необычная вывеска — Дом профориентации. Торжественное открытие состоялось 23 мая. Кстати, все участники беседы, не сговариваясь, назвали площадку, предположив, ребята там, двором. К этому есть все основания.

С любовью и щедростью, с большой заботой о рабочей семье создан великий центр технического творчества, призванный выявлять способности ребят и прививать любовь к рабочим профессиям. Кабинеты, лаборатории, мастерские оснащены самым современным оборудованием. Есть все — от новейших станков до вычислительных машин, от радиоаппаратуры последних моделей до штурманского мостика корабля с действующими приборами.

В Доме технического творчества и профориентации будут обучать ребят множеству рабочих специальностей. Вместе с тем здесь будет проводиться также методическая работа, сосредоточиваясь она — по профориентации школьников. Цель — массовое привлечение выпускников школы в ПТУ для подготовки нужных кадровому хозяйству рабочих специальностей.

ДОРОГА ИЗБРАНА

ДОМ ПРОФОРИЕНТАЦИИ — только один из примеров заботы коммунистов района о рабочей семье. Уже можно говорить о целой системе, созданной партийными организациями, которая помогает комплектовать ПТУ, поощряет предприятия квалифицированными рабочими. Всей этой работой руководит координационный совет при районном комитете партии.

Поделился опытом и в какой-то мере раскрыл систему директор 129-й восьмилетней школы Р. Г. Митропольский. Эта школа относится к числу так называемых «опорных» — головная в микрорайоне по профориентации. Остальные школы микрорайона как бы привязаны к ней и совместно держат связь с определенным ПТУ, в данном случае с 93-м, которое тут вот строится, и получают помощь от предприятия, заинтересованных именно в таких специалистах, какие можно получить в этом ПТУ. Слово возник один узел: школы — ПТУ — предприятия.

В опорной школе есть зал профориентации, показаны технологические процессы, продукция предприятий, можно узнать, что создает рабочие той или иной профессии, каковы условия их труда. Директор школы рассказывала недавно, но в каждой его фразе было крупная опора. Все ученики школы по многу раз были в «своем» ПТУ, там побывали их мамы и папы на родительском собрании — убедиться, что нынешние ПТУ по своей технической оснащенности, учебному процессу не имеют ничего общего с бывшими ремесленными училищами. Эпоха труда — по старинному и старому делу приходит не в старые школы, а в ПТУ, на современном оборудовании, с помощью мастеров училища. Прогноз: совместные комсомольские

2 ЛЕНИНГРАДСКАЯ СТРАНА ПРАВДА 26 мая 1973 г.

БОРИС ГЛЕБОВИЧ АФАНАСЬЕВ



9 мая 2012 года ушел из жизни Борис Глебович Афанасьев, педагог дополнительного образования секций «Картинг» и «Автовождение» ГБОУ ДОД ЦДЮТТ «Охта», Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный мастер спорта, Заслуженный тренер России.

Борис Глебович работал в должности педагога дополнительного образования в ЦДЮТТ «Охта» с 1975 года и воспитал за это время более 50 спортсменов-автомоделистов и картингистов.

Ежегодно воспитанники Б.Г. Афанасьева становились победителями и призерами в городских и областных соревнованиях по картингу и автовождению, его учащийся А.Ефимов за выдающиеся достижения в 2008 году был отмечен Премией Президента в поддержку талантливых детей России в рамках Приоритетного национального проекта «Образование».

За большой вклад в дело образования, за воспитание и раскрытие у детей спортивного и творческого потенциала в 2010 году Борис Глебович награжден почетным званием «Лучший педагог дополнительного образования Санкт-Петербурга».

Уход из жизни Бориса Глебовича для нашего коллектива — это большая невосполнимая утрата. В его лице мы потеряли не только педагога, имеющего блестящее образование и высокий профессионализм, но и большого друга, советчика, единомышленника, светлого человека доброй души.

Борис Глебович очень любил наш Центр, с особым чувством относился к детям, уважал и ценил коллег, мечтал, строил планы на будущее, стремился к новым успехам и победам. Таким он навсегда останется в наших сердцах.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Исторически место в районе улиц Панфилова и Полевой входило в состав 2-го участка Большой Охты. В конце XIX века оно принадлежало Обществу Религиозно-нравственного просвещения в духе православной церкви, созданному в Петербурге в 1881 году и имевшему «залы для духовных бесед» и храмы в разных частях города. Общество ставило целью противодействие распространению социалистических учений и просвещение народа в духе Православной церкви. Возглавил общество в 1881 году настоятель Казанского собора протоиерей Михаил Соколов, после кончины которого руководил деятельностью общества протоиерей Философ Орнатский. Члены общества устраивали православные лекции и беседы на фабриках и заводах, в образовательных и благотворительных учреждениях, ночлежных домах...

На Большой Охте двор Общества Религиозно-нравственного просвещения в духе православной церкви простирался от улицы Панфилова в сторону Полевой улицы (сегодня улица Пугачева). Согласно архивным документам, 8 мая 1903 года Городской управой был рассмотрен проект постройки на участке деревянного одноэтажного протяженного здания для ведения духовных бесед. Проект выполнил архитектор Общества Г.Г. Фон Голи. С 1904 года в расширенном здании протоиерея И. Соколовым стали проводить богослужения. 15 января 1906 года церковь была освящена во имя Казанской Божией матери. Церковная утварь и иконы в основном были дарами прихожан.

В последующие годы здание обшили досками, сделали паперть. В 1915 году перестроили колокольню и устроили на здании стеклянный фонарь. Церковь была закрыта в 1938 году и вскоре разрушена.

Наталья СТОЛБОВА

ПЛАНЕТА УМЕЛЬЦЕВ

Информационно-аналитическая газета ГБОУ ДОД Центр детского (юношеского) технического творчества «Охта» Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Учредитель и издатель: ГБОУ ДОД ЦДЮТТ «Охта» Главный редактор: Евгений Веснин

Адрес учредителя, издателя и редакции: 195027, СПб, ул. Панфилова, д. 23

Тираж: 995 экз. Заказ №

Номер отпечатан в типографии ООО «Издательский дом «Сатори» (198097, СПб, пр. Стачек, д. 47, ЦИЦ ц. 710)

Распространяется бесплатно Подписано к печати по графику и фактически: 17.05.2012 в 17:00

