

От редактора

«Приятный «Родничок», — так охарактеризовал нашу газету магистр медиадизайна, преподаватель факультета журналистики СПбГУ Тарас Ясинко, который вёл мастер-класс по дизайну детских газет и журналов на Всероссийском конкурсе «Проба пера».

Несколькими часами позже, на другом конкурсе — «Издательская деятельность в школе», в стенах другого вуза — Института печати СПб ГИТД самая авторитетная преподавательница полиграфического дизайна и вёрстки Наталия Макарова назвала оформление обложки нашего конкурсного издания «очень оригинальным».

Достойная оценка профессионалов высшей школы — один из главных показателей качества работы педагога по детской журналистике. Значит, наша профессиональная подготовка ведётся правильно.

Не придётся ли старшеклассникам с Большой Охты, которые этой весной приступили к изучению основ вёрстки и дизайна газет, на первых курсах вуза переучиваться после наших занятий? Нет, не придётся.

Не придётся ли тем же старшеклассникам впервые слышать о существовании десятков различных журналистских жанров только в вузовской аудитории? Нет, не придётся.

Восемь наших коллег провели выходные в двух вузах нашего города, работая по семь часов и готовя полноценные журналистские материалы. Они узнали много нового, стали больше верить в себя, изучили места, в которых, возможно, совсем скоро им предстоит учиться: пообщались с преподавателями, походили по аудиториям, поели в буфете.

Самое замечательное состоит в том, что наиболее активные участники конкурсов, с честью выдержавшие все испытания, уже через день после их завершения стали спрашивать, когда можно будет в следующий раз окунуться в пучину творчества. Проснувшись утром после конкурса, когда уже не нужно никуда бежать и много писать, фотографировать, общаться, придумывать на бегу новую газету, кушать пирожки, снова писать, снова пирожки, — они почувствовали, что стало чуть скучнее.

Ничего страшного: через год они узнают ещё больше, станут ещё грамотней — и очередная победа покажется ещё слаще. Или слаще. Как пирожки на журфаке.

Евгений ВЕСНИН
8-963-302-49-59
gazeta_ohita@mail.ru

Наши победы — Во имя Большой Охты!

На втором году своего существования наш «Родничок» уверенно приступил к сбору неплохого урожая наград и призов во всевозможных детских творческих конкурсах.

В конце февраля на базе гимназии № 148 им. Сервантеса прошёл ежегодный Городской семинар по школьной журналистике, организованный Союзом педагогов и Ассоциацией гимназий Санкт-Петербурга при участии ряда государственных и частных вузов, занимающихся подготовкой журналистов.

Юные журналисты, приехавшие на семинар из разных уголков Петербурга, приняли участие в одном из восьми предложенных мастер-классов, а их наставники собрались за круглым столом, чтобы обсудить актуальные проблемы детской журналистики и развития самодеятельных изданий, выпускаемых при образовательных учреждениях.

В рамках семинара прошло награждение победителей и лауреатов конкурса школьной прессы «Мы журналисты-2014». В предыдущие годы этот конкурс проводился для школьных изданий города и области, но на этот раз участие в нём приняла газета из белорусского Витебска.

Большеохтинская газета «Родничок» выдвинула материалы сразу в трёх номинациях: «Лучший репортаж», «Лучшее интервью», «Самый оригинальный материал». Эффективность нашего участия оказалась стопроцентной: во всех номинациях «Родничок» получил дипломы лауреата. Это первые награды нашей газеты за год её существования.

В ходе церемонии награждения редакция «Родничка» удостоилась устной похвалы организаторов конкурса: наше издание было названо самым профессиональным и зрелым.

Самым важным событием конца марта по праву считается очный тур Всероссийского конкурса по журналистике, рекламе и PR среди школьников «Проба пера», который в пятый раз прошёл на Факультете журналистики Санкт-Петербургского государственного университета.

Чтобы получить приглашение на журфак, необходимо было отлично выступить в заочном туре конкурса. С этой задачей юные журналисты с Большой Охты справились вполне успешно: коллектив газеты «Родничок» не только вошёл в число восемнадцати финалистов (из пятидесяти с лишним претендентов), но и занял среди финалистов достойное шестое место. Кроме того, ещё две воспитанницы ЦДЮТТ прорвались в очный тур в индивидуальных номинациях: Александра Домашек — «Индивидуальное журналистское мастерство», Александра Шишкина — «Фотожурналистика». А вот газета районного ДДЮТ «У нас на Ленской» в финал этого серьёзного конкурса в очередной раз не прошла.

По сравнению с прошлыми годами, задание очного тура для редакционных коллективов значительно усложнилось. В течение двух дней двум юным журналистам предстояло придумать несуществующую газету, посвящённую той или иной профессии, написать её концепцию и сверстать две полосы формата А3, наполнив их материалами в заданных жанрах журналистики: хроника, колонка, опрос, интервью, проблемная статья.

«Родничок» бросил на выполнение этого задания свежие силы большеохтинской детской журналистики: ученицу школы № 160 Ксению Серкину и жителя Большой Охты Тимофея Михасёва (оба восьмиклассники). За два дня они успешно подготовили все пять требуемых материалов, побывали на экскурсии в информационном агентстве ИТАР-ТАСС, присутствовали на пресс-конференциях актрисы и депутата ЗакСа Анастасии Мельниковой, артиста балета Альберта Галичанина и телеведущего Романа Герасимова, записали с Анастасией Мельниковой эксклюзивное интервью и принесли членам жюри газету о кузнецах под названием «Гневный Гефест».

Индивидуальные участницы конкурса в это время выполняли собственные задания.

К вечеру воскресенья стали известны результаты очного тура. Коллектив газеты «Родничок» завоевал второе место в номинации «Лучшая концепция» и получил диплом победителя, а две Александры стали лауреатами Всероссийского конкурса.

Наконец, в Аничковом дворце в воскресенье прошло награждение лидеров заочного и очного туров городского фестиваля детской прессы «Чтоб услышали голос поколения». «Родничок» стал лауреатом в номинации «За верность форме».

Конкурсная страда на этом не заканчивается. Ещё три важных заочных мероприятия пройдут до конца учебного года. А пока юные журналисты заняты поиском рамок для честно завоеванных дипломов.

Евгений ВЕСНИН



На фото:
юная журналистка Лиза Полуда получает дипломы и призы конкурса «Мы журналисты 2014»; Ксения Серкина берёт интервью у Анастасии Мельниковой; Команда «Родничка» с дипломом победителя «Пробы пера»

Детское автомобильное кресло

Чтобы избежать неприятностей в салоне автомобиля, ребёнка необходимо перевозить в предназначенном специально для этих целей детском автомобильном кресле. Существуют кресла разных размеров и моделей — в зависимости от возраста и веса ребёнка.

Многие родители пренебрегают необходимостью приобретать детское автомобильное кресло, ограничиваясь простым пристёгиванием крохи ремнями. Чаще всего ремни не просто бесполезны при аварийных ситуациях, но и способны усугубить ситуацию. Кстати говоря, большинство развитых европейских стран приняли законопроект, согласно которому ребёнка в возрасте до 14 лет строго запрещено провозить в автомобиле без детского автомобильного средства.

Безопасное поведение детей на дороге во многом зависит именно от личного примера родителей, так давайте же не будем подвергать жизнь своего ребёнка, да и свою собственную, напрасным рискам! Соблюдайте правила дорожного движения, учите ребёнка следовать им, перевозите малыша только в специально предназначенном для его возрастной и весовой категории автокресле — и у вас всё обязательно получится! Безопасность и жизнь вашего ребёнка на 90 % зависят от окружающих его взрослых людей, особенно от родителей.

Начальник ОГИБДД УМВД России по Красногвардейскому району г. Санкт-Петербурга
С.А. БОДРОВ

Меняемся местами



В пятницу, 7 марта, в школе № 160 по традиции прошёл День самоуправления, когда ученики школы меняются местами с учителями и администрацией.

В роли директора, учителя русского языка, медсестры, завуча и любого другого работника

школы мог оказаться любой ученик 9–11 классов, а ребята помладше (5–8 классы), в этот день учились по своему расписанию. Уроки получились весёлые: и «учителя», и ученики в этот день получили массу удовольствия.

Пожалуй, на всех уроках побывала «администрация» школы в составе «директора» Анны Пугачёвой и двух «завучей» — Владислава Коробкина и Дарьи Вениковой. Они оценивали работу «учителей». Находящиеся же учителя следили за тем, как проходил урок, и помогали своим заместителям.

Сокращённый день прошёл на «отлично»: многие ученики получили хорошие оценки и позитивное настроение, а старшие ребята смогли узнать для себя много нового о профессии работника любимой школы.

Ксения СЕРКИНА, 8 класс, школа № 160

Большая Охта — колыбель ленинградской рок-музыки



В восьмидесятые годы прошлого века большой популярностью у ленинградской молодёжи пользовалась рок-музыка.

Седьмого марта 1981 года на Рубинштейна, 13 открылся Ленинградский рок-клуб. К этому времени в нашем городе уже сложились, выступали и записывались музыкальные коллективы, названия которых совсем скоро будет знать вся страна: «Аквариум», «Зоопарк», «Пикник». Чуть позже членом рок-клуба станет совсем молодая группа «Гарин и Гиперболоиды», через год она сменит название на «Кино».

Но рок-клуб на Рубинштейна был далеко не единственным в Ленинграде очагом этой яркой и модной музыки. Не менее важным для неформальной культуры стал наш микрорайон, ныне — муниципальный округ Большая Охта.

В Доме юного техника Красногвардейского района (ДЮТ) на улице Панфилова (ныне — ЦДЮТТ «Охта») под руководством Андрея Тропилло действовал кружок «Акустика и звук». В вечернее и ночное время, сразу после завершения работы ДЮТ, в помещение кружка приходили молодые люди с музыкаль-

ными инструментами (ныне — легенды русского рока) и записывали свои магнитоальбомы. Говорят, что подпольная студия звукозаписи работала не без ведома покойного директора ДЮТ Владимира Кашинского.

Настоящим воспитанником Андрея Тропилло был увлечённый рок-музыкой юный житель Большой Охты Алексей Вишня. Он жил недалеко от ДЮТ, старательно собирал оборудование для домашней студии, а через некоторое время начал записывать рокеров у себя дома и проводить квартирные концерты. Например, альбом группы «Кино» 1985 года «Это не любовь» записан у Вишни.

В конце 80-х годов Алексей начал сольную музыкальную карьеру, записал несколько пластинок. Фрагменты его песен в те годы охотно вставляли в различные передачи Ленинградского телевидения. А в одном из клипов самого Вишни, в свою очередь, использованы кадры из программы «600 секунд».

На Свердловской набережной, 62 в те годы жила талантливая музыкальная журналистка и администратор Светлана Лосева. В её квартире с видом на Неву и Смольный проходили несколько квартирных концертов — Константина Кинчева («Алиса»), Дмитрия Ревякина («Калинов мост»), других музыкантов. Запись выступления Дмитрия Ревякина, которое состоялось вскоре после гибели гениального Александра Башлачёва, издана в 1997 году под названием «Охта».

В 90-е годы Светлана Лосева подготовила десятки интервью с самыми известными рок-музыкантами, с 1998 по 2002 год была директором группы «Ночные снайперы».

Наконец именно на Большой Охте выросли почти все (за исключением бас-гитариста) музыканты группы «Ноль». Любители рок-музыки не могут не знать их песни: «Человек и кошка», «Песня о настоящем индейце».

Евгений ВЕСНИН

На фото: Андрей Тропилло — педагог ДЮТ; внизу — Дмитрий Ревякин и Светлана Лосева



Война в истории моей семьи

Перед началом Великой Отечественной войны моя прабабушка Капитолина Александровна Антонова жила со своим мужем и маленькой дочкой Светланой (моей бабушкой), которой было всего полтора года, на улице Розы Люксембург (Введенской) на Петроградской стороне. Как только началась война, мой прадед ушёл на фронт, командовал различными частями Красной Армии, прошёл всю войну до Берлина. К моему сожалению, это немного, что удалось о нём узнать, так как связь с ним была утрачена во время войны. Наша история не о нём, а о моих бабушке и прабабушке.

Капитолина Александровна с первых дней войны стала медсестрой. Так как прадед воевал, а бабушка Света была ещё маленькой, её приходилось оставлять с соседями на время службы.

Авианалёты и артобстрелы случались в городе довольно часто. Однажды вечером, подойдя к дому после службы, прабабушка увидела ужасную картину.

Та часть дома, где находилась их квартира, была полностью разрушена. Какие-то люди разбирали завалы в поисках выживших. Представьте, каково было её состояние!

Ничего не понимая, Капитолина Александровна бросилась им помогать. Через некоторое время до неё, наконец-то, дошло: «Ведь можно спросить. Может, кто-то знает

что-нибудь?» Она начала расспрашивать. Не сразу, но выяснилось, что тем, кто был в бомбоубежище, удалось спастись, но была ли среди них её дочь, было неизвестно.

Не буду рассказывать подробно, как долго и трудно, передвигаясь от одной организации к другой, не имея транспорта и связи, моя прабабушка пыталась выяснить, жива ли Светлана и где она находится. Узнав, наконец, что дочь жива и в каком направлении увезли многих эвакуированных, Капитолина Александровна «помчалась» туда.

История была бы простой и незамысловатой, если бы не одно «но». Уставшая, замерзшая, изголодавшаяся, преодолевшая много километров пути на разных видах транспорта, а где-то и пешком, прабабушка нашла человека с санями, который мог бы довезти её до финальной точки путешествия — деревни Боровичи. Подъехав среди заснеженного поля к развилке дорог, Капитолина Александровна услышала вопрос: «Девонька, а тебе в какие Боровичи? Которые слева или справа?» Ситуация тупиковая... Куда ехать?!

Только материнское сердце смогло подсказать уставшей и измотанной несчастной женщине верное направление движения. Моя бабушка была найдена живой и здоровой. В дальнейшем их эвакуировали в тыл.

Светлана ДИТЯКИНА,
8 класс, школа № 129

На Улице Жизни

Двадцать седьмого января мы с классом поехали на экскурсию по «Улице жизни». Свернули с Невского проспекта, пошли по Садовой улице в сторону Итальянской — и вдруг увидели среди современных кафе и ресторанов противотанковые ежи...

А когда подошли к «Улице жизни», я услышал тихий, но живой голос человека, пережившего Блокаду, голос человека, который видел ад, но это не сломило его. Потом его сменил другой голос, но уже женский, и так они сменяли друг друга, рассказывая о страшных блокадных днях.

Пока мы путешествовали по «выставке», именно «выставке», так как на реконструкцию это не походило, успели увидеть и военную и пожарную технику, и простые гражданские машины, пожалуй, слишком яркие для блокадных дней. Мы увидели знаменитую «полуторку» с неизвестным мне пулеметом в кузове, знаменитую «зенитку» и несколько военных мотоциклов. Также мы видели трамвай и трол-



лейбус, так как город не только воевал, но и жил своей жизнью, — может, не такой, как в мирное время, но всё же...

Дети ходили в школу, взрослые — на заводы, в госпитали, в блокадном городе работал театр, библиотеки... И Ленинград выжил. Выжил, благодаря стойкости и мужеству своих жителей...

Эдуард МОГОРЯНУ, 8 класс, школа № 129
Фото: Файрух Гарратов

Ирина Заржевская: «Не нужно бояться перемен»

«Родничок» беседует с директором школы № 129 Ириной Аркадьевной Заржевской (ИЗ). В беседе принимают участие юные журналисты Ангелина Михайлова (АМ), Наталья Воронова (НВ), Ксения Серкина (КС), Тимофей Михасёв (ТМ), Александра Шишкина (АШ). Ведёт беседу Евгений Юрьевич (ЕЮ).

АМ: — В каком году создана ваша школа? Кто является её создателем?

ИЗ: — Школа создана в 1955 году РОНО Калининского района как восьмилетняя. Ребята получали аттестат об основном образовании.

После выделения в 1973 году Красногвардейского района она оказалась на его территории. В 1994 году школа стала средней.

НВ: — Как долго Вы являетесь директором?

ИЗ: — С 2010 года.

КС: — Сколько лет Вы работаете в сфере образования?

ИЗ: — Двадцать семь лет. Этого вам пока не осознать! (улыбается)

ЕЮ: — Чем примечательна ваша школа, чем Вы могли бы гордиться?

ИЗ: — Самая главная гордость — наши ученики. Они у нас разные, но мы гордимся всеми, стараясь каждому дать возможность проявить свои таланты. Наши ученики участвуют почти во всех соревнованиях, которые проводятся в нашем районе, а также в различных соревнованиях городского, регионального и всероссийского уровней. Даже если что-то не получается в учёбе, всё равно существует некое дело, в котором они смогут себя найти и проявить.

ЕЮ: — У школы есть интересная символика. Расскажите о ней, пожалуйста!

ИЗ: — У нас есть флаг и герб. На школьном сайте описана история создания нашей символики. И на гербе, и на флаге изображена яблоня. Дерево символизирует древо познания, корнями уходит в прошлое, ветвями тянется в будущее. Яблоки — это плоды познания и, в то же время, наши ученики.

Такие символы выбраны не случайно. Деревья, которые растут в саду возле нашей школы, — яблони. Весной все они цветут. Яблоневиный сад — это наш символ.

ЕЮ: — Ваша школа одной из немногих в Красногвардейском районе прошла капитальный ремонт. Теперь у вас не только красивое здание, но и технические средства обучения одни из лучших в районе. Коллеги рассказывали, что у вас есть даже говорящий глобус. Вся ли техника востребована учителями и задействована в учебном процессе?

ИЗ: — Да, техники много, она самая современная. Костяк педагогического коллектива школы составляют люди в возрасте, поэтому сначала возникали опасения: как мы будем этой техникой пользоваться. Практика показала, что ничего страшного в этом нет. Учителя успешно осваивают технику. Все в разном темпе, но осваивают.

У нас «школа без мела». Во всех кабинетах рабочее место учителя имеет стандартный набор. Кроме интерактивной доски с короткофокусным проектором, он состоит из док-станции (это устройство с монитором и платформой, на которую ставится ноутбук), многофункционального устройства (принтер, сканер, копир) и документ-камеры. У каждого учителя персональный ноутбук. Со всеми материалами к уроку учитель может свободно перейти в любой кабинет, по-

скольку материалы хранятся в электронном виде в ноутбуке. Это могут практически все.

Поскольку во всех кабинетах есть доступ к сети Интернет, электронный журнал заполняется прямо в кабинете. Ещё недавно это можно было сделать только с трёх-четырёх компьютеров во всей школе. Учитель поставлен в такие рамки, когда он должен уметь пользоваться техникой.

Ещё у нас есть система электронного голосования «Вотум». Если в течение урока нужно пройти тест, то ученикам достаточно нажать на кнопку на пульте, а на доске сразу будут видны обобщённые результаты, представленные в виде диаграмм, таблиц.

ТМ: — Какова успеваемость в школе? Много ли медалистов?

ИЗ: — Медалистов у нас достаточно. Медаль — это награда за успехи в учении, которую получают не все. Малейшая оплошность, человек не совпадал со своими эмоциями, решил: «Не хочу — не буду!», схватил двойку и лишил себя возможности получить медаль. Согласитесь, как-то несерьёзно?

Тем не менее, почти каждый год у нас бывают медалисты. В прошлом году их было четверо. Про текущий учебный год сказать пока не могу. Медаль ведь получает не школа, а конкретный человек...

ЕЮ: — Но потом это вливается в обще-школьную статистику!

ИЗ: — Да, конечно. На сайте нашей школы перечислены все золотые и серебряные медалисты. А также указаны и те выпускники, которые получили аттестат с отличием, но без медали.

АМ: — Какие кружки и секции действуют в вашей школе?

ИЗ: — В прошлом году на базе нашей школы был создан школьный спортивный клуб. В нём работают секции футбола, волейбола, тенниса, шашек, шахмат, стрельбы. В этом году они перешли в Отделение дополнительного образования. Кроме того, действуют кружки рисования, музыкальный...

Рядом со школой расположены ЦДЮТТ «Охта» и ДЮО «Красногвардеец» с которыми мы успешно сотрудничаем. Многие наши ребята занимаются там в кружках, что обеспечивает их занятость во второй половине дня.

ЕЮ: — Как строится ваше сотрудничество с Муниципальным образованием Большой Охты?

ИЗ: — С Муниципальным образованием школа сотрудничает много лет. На Большой Охте очень активный Совет ветеранов, представителей которого мы рады принимать у

себя. Наши ученики участвуют в экскурсиях, которые проводит муниципалитет.

АШ: — Какой предмет Вы преподаёте?

ИЗ: — Математику. Последние два года я не веду уроки, очень скучаю по этому виду деятельности. Но, осознавая уровень своей нагрузки, я не могу себе это позволить. Нехорошо будет покидать учеников, если мне как директору придется срочно решать какие-то вопросы. Значит, придёт другой учитель, который сделает всё хорошо, но по-другому. А если есть человек, который делает своё дело хорошо, зачем мы будем мешать друг другу?

КС: — Вы считаете себя трудоголиком?

ИЗ: — Я очень ревностно отношусь к своей работе, но трудоголиком себя не считаю. Да, о работе приходится думать не только в рабочее время, но — так устроена жизнь любого человека, который неравнодушен к своему делу. Я люблю выполнять свою работу так, чтобы был виден результат, и чтобы он был достойным.

ТМ: — В каком возрасте Вы поняли, что хотите связать свою жизнь со школой?

ИЗ: — Честно говоря, я до сих пор не поняла, что хотела связать свою жизнь со школой. Однажды, когда я училась в школе, нужно было написать сочинение на тему «Кем я хочу быть». Я решила на эту тему долго не думать, а взять готовый материал о профессиях и что-нибудь написать по аналогии. Я вспомнила заметку о том, как девочка мечтает стать учительницей. Этот текст мне понравился, и своё сочинение я построила на его основе.

Прошло много лет. Встал вопрос, в какой институт поступать. Я подумала, что могла бы поступить в медицинский институт, имела все шансы и была бы хорошим врачом. Я могла бы поступить в Технологический институт и стать хорошим инженером-технологом. Но я поступила в педагогический институт, меня интересовала математика. Ни одного дня об этом не пожалела. Работая учителем, потом завучем, теперь — директором, я понимаю, что мнегодились практически все знания, которые давались в институте.

Выбор профессии произошёл сам собой.

ТМ: — Думали ли Вы о том, чтобы сменить профессию?

ИЗ: — Получается, что я её меняю! Согласитесь, что учитель и директор — две совершенно разные профессии. Я умею учить, а теперь нужно уметь руководить. Понимая это, я получила второе образование.

Понимаю, что когда-нибудь произойдёт и другая смена. Не всегда буду на этом месте! А пока я директор школы...

ЕЮ: — Вы к этому спокойно относитесь? Вы открыты навстречу переменам?

ИЗ: — Перемены обязательно должны происходить в жизни каждого человека.



Бояться их не нужно. Я считаю, что все перемены — к лучшему.

АМ: — На базе вашей школы реализуются научные проекты?

ИЗ: — Уже четвёртый год у нас проходит школьная научно-практическая конференция «Я познаю мир», в рамках которой ребята представляют свои работы. По её итогам издаётся сборник с работами победителей.

АМ: — Сколько детей учится в вашей школе?

ИЗ: — Около 350 детей. Я говорю «около», потому что небольшое движение наблюдается постоянно. У нас маленькая школа, мы всегда набираем только один первый класс, потому что второй просто физически негде посадить. С улицы кажется, что у нас большое массивное здание, но с точки зрения организации внутреннего пространства, классных помещений не хватает. К сожалению, мы можем себе позволить только один класс в параллели.

До ремонта у нас было чуть больше классных помещений, но ремонт неминуемо связан с переходом на новые стандарты. Площадь кабинетов стала больше, а самих кабинетов — меньше. Сейчас нам очень тяжело с размещением, мы едва помещаемся. Когда идут уроки, у нас нет ни одного свободного кабинета.

ЕЮ: — Считаете ли Вы себя жёстким человеком?

ИЗ: — Думаю, нет. Заставить меня нельзя. Убедить можно. Если человек может объяснить мне, почему нужно поступать так, а не иначе, что это действительно необходимо, рационально, принесёт пользу, — значит, мы будем делать так.

В математике есть понятие «жёсткость». Треугольник — это жёсткая фигура. Все вы люди «достаточно солидного возраста» для того, чтобы понимать, что такое треугольник.

Я не жёсткий треугольник, я могу быть гибкой, но я точно не флюгер.

КС: — Как Вы отдыхаете? В чём находите расслабление?

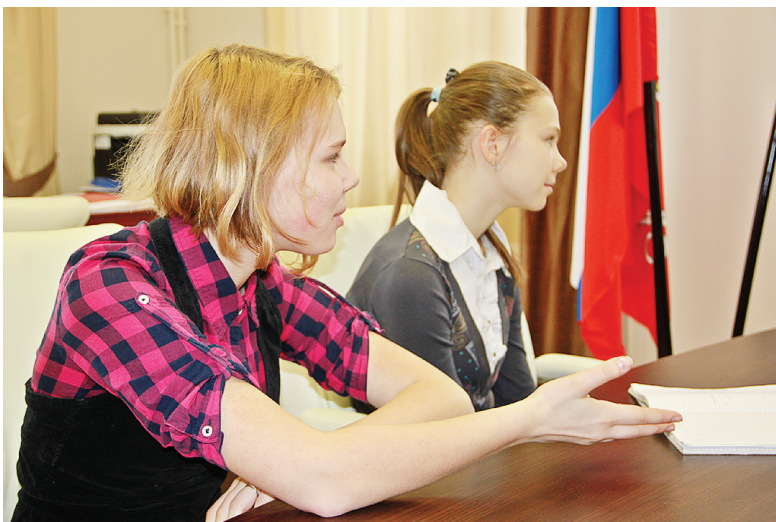
ИЗ: — Времени для отдыха остаётся немного, я стараюсь проводить его с пользой.

У нас есть общее семейное хобби: мой муж занимается радиоуправляемыми авиамоделями-копиями. Часто на выходных мы выезжаем на полёты, где есть возможность на природе, в чистом поле, на свежем воздухе хорошо провести время, оттачивая определённые умения и навыки.

Моё участие в этом немного опосредованное: я советчик и помощник. Когда нужно сделать какие-то расчёты, меня подключают.

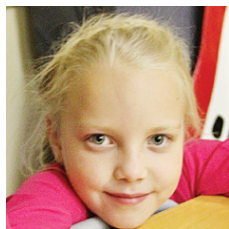
КС: — Вы чувствуете себя директором только в пределах школы? Когда Вы выходите за порог, то перестаёте думать о работе?

ИЗ: — На работе я директор. Дома я домашний человек.



Неслучайные мысли о грамотности

В марте юным журналистам выпала счастливая возможность порассуждать о грамотности, образовании и перспективах личностного роста. «Азбука грамотности» — так звучала тема Всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе». Предлагаем вашему вниманию некоторые конкурсные работы (продолжение — в следующем номере).



Калерия Яковлева, 4 класс:

У понятия «грамотный человек» есть несколько значений. Первое — это человек, умеющий читать, писать без ошибок и знающий, как надо правильно и красиво говорить. Второе — это человек, обладающий специальными знаниями в какой-либо сфере работы. А неграмотный человек — это тот, кто не обладает никакими знаниями. У понятия «человек с дипломом, образованием» есть одно объяснение. Это те люди, которые окончили высшее или среднее учебное заведение. Грамотные люди — это не одно и то же, что и люди с дипломом, с образованием.



Наталья Воронова, 10 класс, школа № 133:

Грамотный человек не всегда может быть образованным. Любый человек, умеющий читать и писать, считается грамотным. Образованный человек может не только это, он не делает грубых ошибок в пунктуации и логичности в текстах, то есть тексты, написанные образованным человеком, не лишены логического начала и конца; они понятны всем или определённому кругу людей (если текст на специализированную тему). Так, мы можем назвать ребёнка пяти шести лет грамотным, а взрослого, лет тридцати-сорока, окончившего какой-нибудь вуз или институт, — образованным. Многие считают, что, упустив возраст, когда можно было не ходить на работу и учиться всему новому, потом учиться не получится. Такие люди очень сильно ошибаются, ведь учиться можно всю жизнь.



Тимофей Михасёв, 8 класс, житель Большой Охты:

В современном мире грамотность особенно важна. С появлением Интернета и, как следствие, социальных сетей, форумов, чатов — писать приходится очень много. При изучении какой-либо письменной дискуссии в сети первое, что бросается в глаза — это уровень грамотности её участников. Первые выводы о незнакомом человеке в Интернете мы делаем по его письменной речи. Смотришь — вроде бы орфография в норме, знаки препинания верно расставлены. Но можно ли такого человека назвать грамотным?

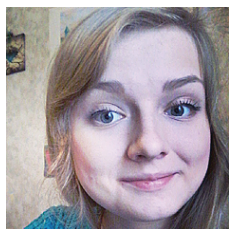
Грамотность — это не только правильно написанные слова с верно расставленными знаками препинания. Грамотность бывает разной и проявляется в различных сферах. Абсолютно грамотных в чём-либо людей не бывает. Однако, к этому нужно стремиться, совершенствуя собственные навыки, осваивая собственный язык.

Какого же человека можно назвать грамотным? Не всегда это человек, который идеально пишет и говорит. Скорее, это человек, который стремится к грамотности. К сожалению, в наши дни уровень грамотности снижается. Одним из влияющих на это снижение факторов является Интернет. Всё чаще можно видеть, что людям всё равно, как они пишут, — главное, чтобы было понятно и быстро.

Зачастую, образованные люди не являются грамотными. Пройдя курс школы и дальнейшего обучения, люди по-прежнему совершают нелепые ошибки. Наверное, такие люди не сильно стремились к получению новых знаний или уровень обучения был низок.

Могу ли я себя назвать грамотным человеком? Не совсем. Я ещё многого не знаю. Но стремлюсь к этому, ведь я считаю, что знать свой язык и грамотно излагать свои мысли устно и письменно — долг каждого уважающего себя человека.

Учиться никогда не поздно, но основы нужно закладывать с детства. Проще заложить фундамент и развиваться от него, чем потом судорожно пытаться что-то наверстать. Учиться нужно в любом возрасте. Главное — желание!



Алина Щеплецова, 11 класс, школа № 133:

Двадцать первый век, несомненно, является веком информации — она буквально витает в воздухе, только хватай. Но чтобы не хвататься лишнего и взять то, что нужно, необходимо трезво, критически воспринимать всё услышанное или прочитанное. Для этого, в первую очередь, важно уметь читать и — для передачи своих мыслей — писать. С этим в наше время проблем не так много, но возникает другой вопрос: нужно ли быть грамотным?

Вряд ли от правильной постановки запятой во фразе «казнить нельзя помиловать» сейчас может зависеть человеческая жизнь, но лично меня коробит и передегивает, когда моя лучшая подруга пишет «спрафка» или «прадажа».

В любом случае, грамотным быть важно. Я думаю, что грамотный человек грамотен не только в выражении своих мыслей, но и во многих других областях. А иначе ему и выражать нечего! К сожалению, практика показывает, что человек с дипломом специалиста очень часто оказывается совсем некомпетентным в своей области. Самое грустное, что такие люди могут всё же попасть на «тепленькие» места. «Хочешь жить — умей вертеться», — такова любимая фраза моей подруги, которая, кстати, пишет её с ошибкой.

Настоящий специалист может получать удовольствие от совершенствования, углубления в профессию, поиска новых путей и способов развития любимой отрасли, а для человека с «пустым» дипломом это будет очень трудно...

Искренне надеюсь, что и я, и все участники нашей редакции в своё время успешно сдадут ЕГЭ и поступят в хорошие вузы. Надеюсь, что после окончания вузов все смогут смело идти по своей дороге, продолжать учиться, не ограничиваться общими дисциплинами, радостно смотреть в будущее и знать, что Родной язык — это сокровище, которое было бы неплохо оберегать.

Напоследок хочу сказать, что я не верю во врождённую неграмотность. Просто нужно читать больше книг и меньше гулять по тем местам в Интернете, содержание которых запросо довели бы учителя русского языка до нервного тика.

ИГРОЛОГИЯ

LittleBigPlanet 2



Всем привет, дорогие читатели! Сегодняшний обзор сделан специально для владельцев игровой приставки Playstation 3.

В этой части довольно известной игры LittleBigPlanet 2 режим «компании» по праву можно назвать историей, поскольку мы сталкиваемся с довольно серьёзным сюжетом. Он заключается в следующем: не успел наш любимец Sackboy отойти от приключений, как вдруг появляется древнее зло — негативитрон и начинает всё вокруг поглощать. В последний момент нашего героя спасает некто Лари Да Винчи, который является членом суперсекретной организации «Альянс». Он предлагает главному герою игры вступить в Альянс, и Sackboy как всегда отправляется спасать мир. При этом все спасённые персонажи присоединяются к Альянсу, и нам уже не надо делать всё в одиночку.

Особенно радует обновлённый сюжет с полными кат-сценами, благодаря которым история выглядит не прерывистой, как это было в первой части, а полноценной. Ещё в игре появилась масса новых приспособлений: хватательный крюк; рукавицы, позво-

ляющие поднимать тяжести; шлем, стреляющий предметами и опасными вещами. Также в игре появились управляемые животные: кролик, умеющий резко пикировать, собака, издающая звуковые разряды, хомяк, умеющий резко ускоряться.

Не стоит забывать о старых забавах — таких как перепрыгивание опасных поверхностей, сражения с «боссами», уничтожение вражеских машин. Порадовал знаменитый творческий режим, в котором можно создавать самые немыслимые вещи.

Самым потрясающим кажется, что создатели игры сделали все уровни из того, что доступно любому игроку LittleBigPlanet. Игроки вольны настраивать всё и вся вплоть до отмены гравитации и поведения роботов. Такого простора для творчества пользователям игры явно должно хватить. Настоящий потенциал творческого режима может раскрыть только «Мировое сообщество». Так что, дерзайте — делайте уровни на любой вкус: шутеры, гонки, логические, экшены и другие.

Dj Vinyl Scratch

(Максим Рошин, 7 класс, школа № 143)

«Родничок» представляет собственную публичную страницу в социальной сети «В контакте». Только там можно найти не только электронные макеты всех номеров «Родничка» в формате PDF, но и записи всех выпусков детского радиожурнала «Узнай-ка». Только на нашей странице можно увидеть видеосюжеты и фотогалереи, иллюстрирующие нашу работу: запись радиожурнала, экскурсии, детские пресс-конференции, коллективные интервью с директорами школ Большой Охты. Подписывайтесь на нашу публичную страницу, будьте в курсе новостей «Родничка»!
<http://vk.com/gazetarodnichok>

Собственные корреспонденты «Родничка» в школах Большой Охты

школа № 129 — в этой должности можешь быть ты!

школа № 133 — Алина Щеплецова, 11 класс

школа № 140 — в этой должности можешь быть ты!

школа № 143 — Максим Рошин, 7 класс

школа № 160 — Ксения Серкина, 8 класс

школа № 515 — Мария Коротких, 7 класс

школа № 532 — Даниэль Беляков, 6 класс

Детская редакция:

София Артамонова, Екатерина Батина, Даниэль Беляков, Полина Бурнусус, Наталья Воронова, Александра Домашек, Мария Ковалёва, Мария Коротких, Ангелина Михайлова, Тимофей Михасёв, Дарья Николаева, Елизавета Полуда, Максим Рошин, Ксения Серкина, Кристина Филинова, Александра Шишкина, Алина Щеплецова, Калерия Яковлева

Объединение «Юный журналист» ЦДЮТТ «Охта» приглашает всех желающих школьников 11–18 лет из любых районов Санкт-Петербурга на бесплатные занятия по журналистике.

Богатая практика, возможность стать постоянным автором газеты «Родничок», подготовка к поступлению в ВУЗ, собственная передача на городском радио и безграничные возможности, предоставляемые Лигой юных журналистов.

Мы работаем во втором здании ЦДЮТТ «Охта»: пр. Металлистов, д. 18, корп. 2
Телефон: 8-963-302-49-59, e-mail: gazeta_ohta@mail.ru