

Родничок

№ 6 (14), октябрь 2014 г.



6+

Муниципальная молодёжная газета

ОТ РЕДАКТОРА

Едва ли не каждый день проходя по улицам и дворам нашей Большой Охты, я замечаю, как появляются на площадках новые красивые домики, горки, качели, песочницы, а то и целые тренажёрные комплексы; как обновляется асфальт на проездах внутри жилых кварталов; как удаётся находить компромисс между зеленью и парковкой; как сами жители, наши соседи, стремятся превратить газон перед домом в затейливый и приятный глазу сад.

Но проходит несколько месяцев (а иногда — несколько недель), и на новенькой красной или жёлтой горке появляется размашистый рисунок чёрным маркером или след от баллончика с нитрокраской. Надписи эти либо совсем бессмысленны, либо содержат названия американских спортивных команд или так называемых «кланов» (игроков в компьютерные игры или любителей некоторых экзотических музыкальных стилей).

Кому помешали новые детские площадки? Ведь вандалы не с Луны или с Марса прилетели на Большую Охту — это наши с вами соседи. В большинстве случаев это плохо воспитанные подростки, развитием которых не занимались собственные родители.

Если дома угрюмые родители, в школе тоска, довериться некому, жизнь явно не складывается, остаётся завидовать и мстить тем, у кого всё хорошо, кто беззаботно играет на красивых площадках, построенных нашим муниципалитетом. Вот вам, качели, за то, что мой папа пьёт! Вот тебе, горка, за двойки в четверти! Вот тебе, цветник, за то, что девочка отказалась дружить!

Кстати, юным читателя «Родничка» будет полезно знать, что вандализм — это не просто яркое слово с сильной эмоциональной окраской. Вандализм — это термин из Уголовного кодекса РФ. Под ним понимается осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах. Наказывается вандализм штрафом в размере до сорока тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осуждённого за период до трёх месяцев, либо обязательными работами на срок до 360 часов, либо исправительными работами на срок до одного года, либо арестом на срок до трёх месяцев.

Если эти деяния совершены по мотивам политической, идеологической, расовой, национальной или религиозной ненависти или вражды либо по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы, то они считаются экстремистскими и наказываются ограничением свободы на срок до трёх лет либо лишением свободы на срок до трёх лет. Возраст наступления уголовной ответственности снижен до 14 лет.

Если о полной победе над вандализмом говорить пока не приходится, как его можно снизить? Очень просто: не проходить мимо, когда подростки разрисовывают или ломают очередной домик, делать замечания. Объяснять, что, возможно, через несколько лет сегодняшние вандалы приведут своих детей на эту же площадку. А если потребуется — вызывать полицию.

Евгений ВЕСНИН

Чаепитие с лучшими педагогами



Почти три десятка учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования и руководителей образовательных учреждений Красногвардейского района, признанных лучшими по итогам 2013–2014 учебного года, были приглашены в районную администрацию на традиционную встречу за чашкой чая.

С лучшими педагогами общались курирующий сферу образования первый заместитель главы района Евгений Разумишкин, начальник районного отдела образования Татьяна Копёнкина и начальник районного На-

учно-методического центра Елена Ягунова.

Большую Охту на встрече представляли сотрудники Центра детского (юношеского) творчества «Охта». Директор Центра Наталья Иванова представляла творческий коллектив, завоевавший второе место на конкурсе «За нравственный подвиг учителя». Педагог Центра, преподаватель компьютерных технологий Ирина Смирнова по итогам работы удостоена премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга». Ещё один педа-

гог Центра Евгений Веснин, также известный как главный редактор газет «Большая Охта» и «Родничок», в апреле стал абсолютным победителем Всероссийского конкурса «Педагогический дебют 2014», организованного при поддержке Министерства образования и науки РФ и Российского профсоюза образования.

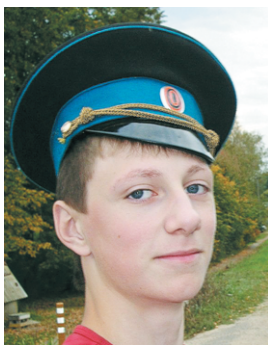
Все приглашённые получили благодарственные письма районного отдела образования, красивые книги, буклеты и цветы.

Затем они вступили в диалог с первым заместителем главы района.

Завершал беседу преподаватель журналистики Евгений Веснин. Он подарил Евгению Николаевичу небольшую коллекцию детских газет, выпускаемых вместе с юными журналистами и попросил одобрить свою инициативу по организации серии встреч со старшеклассниками школ района с целью популяризации детской журналистики. На все вопросы педагога были даны положительные ответы.

Фото пресс-службы районной администрации

Первый конкурс — первая награда



В субботу, 25 октября, в помещении Факультета социальных технологий Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ прошла церемония подведения итогов III Открытого районного конкурса редколлегий школьных СМИ «Журналистский марафон».

В конкурсе участвовали 19 команд из разных районов города, а

также из Кировского района Ленинградской области. Практически все сильные петербургские студии журналистики схлестнулись в первом состязании сезона.

Охтинский пресс-центр представляла юная команда, почти все члены которой участвовали в крупных журналистских конкурсах впервые. Три ученицы седьмого класса и один восьмиклассник написали репортаж и проблемную

статью, взяли интервью, отсняли фоторепортаж, стараясь на равных бороться с гораздо более взрослыми и опытными соперниками.

Воспитанник Охтинского пресс-центра Михаил Воронов (педагог М.В. Веснина) занял второе место в номинации «Проблемная статья». Его коллега семиклассница Елизавета Козлова слегка не дотянулась до призовой тройки, став четвёртой из девятнадцати в фоторепортаже.

Наш друг «Деловой Петербург»

Никогда раньше настолько представительная группа юных журналистов — сразу 25 человек — не собиралась на экскурсии Охтинского пресс-центра. Сами подростки, пришедшие 22 октября на станцию метро «Новочеркасская», чтобы выехать в офис газеты «Деловой Петербург», удивлялись тому, как нас много.

Уже второй год редакция крупнейшего на Северо-Западе ежедневного делового издания принимает у себя делегацию юных журналистов из нашего Центра. Редактор ДП Дарья Рыжкова снова встретила нас в переговорной комнате, вкратце пересказала историю создания газеты, продемонстрировала основной выпуск газеты и несколько приложений, ответила на вопросы. Она призвала юных журналистов не бояться ошибок в собственных материалах, но стараться быстро их исправить. А ещё — не бояться угроз со стороны тех героев журналистских текстов, которым не понравится созданный в газете образ или упомянутые факты.

Крупный отряд юных журналистов отправился в рекламный отдел, где познакомился с работой коммерческой службы газеты.

О специфике портала dr.ru нашим воспитанникам рассказал его шеф-редактор Денис Лебедев. По его словам, каждый день на сайт газеты заходят 80 тысяч читателей. Несколько журналистов обязаны каждые полчаса готовить для размещения на портале информационные сообщения.

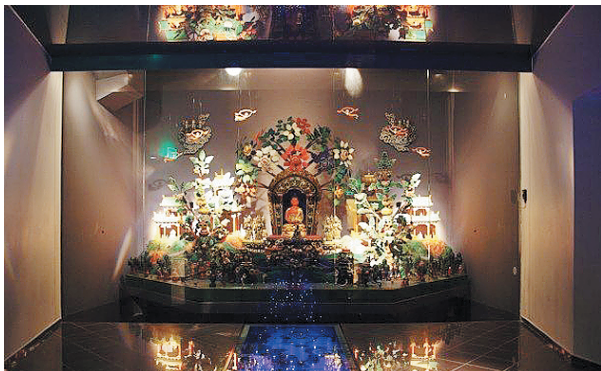
Красивой финальной точкой экскурсии стала уже традиционная встреча с главным редактором «Делового Петербурга» Максимом Васюковым. Юные журналисты обмена-



лись со старшим коллегой подарками (сентябрьский номер «Родничка» на один из последних выпусков ДП) и взяли у Максима автографы с персональными пожеланиями.

Соб. инф., фото: Евгений ВЕСНИН

Путешествие в рай



Во вторник, 21 октября, ученики школы № 160 посетили с экскурсией Государственный музей истории религии. Школьники прошли по залам с экспонатами, олицетворяющими основные мировые религии.

Этот музей единственный в России и один из немногих музеев в мире, которые позволяют познакомиться с историей возникновения и развития религии. В его коллекции собраны экспонаты от древнейших времён до наших дней, в залах музея представлена эволюция религиозных верований от самых ранних форм до современности.

Наша экскурсия включала в себя посещение залов, посвящённых иудаизму, христианству, буддизму и исламу. Спросив у своих одноклассников, что им больше всего понравилось в музее, мы поняли, что мнения сильно разошлись. Кто-то предпочёл иудаизм, а кому-то больше понравилась история ислама. Кому-то было интереснее в зале православия, а кто-то заявил, что лучше бы остался дома.

Мы же сошлись во мнениях, что самый лучший зал — это зал буддизма, а именно небольшая комната, показывающая буддийский рай — «Сукхавати». Это поистине редкая композиция. На территории России обладателями «Сукхавати» являются лишь государственный музей истории религий и буддийский монастырь — Иволгинский дацан в республике Бурятия.

Композиция расположена у дальней стены комнаты, а перед ней стоят скамейки для того, чтобы посетители присели и окунулись в буддийский рай. Сам зал наполнен мраком. В нём звучат пение птиц, издаваемый насекомыми шорох, перемешанные с мелодией мантры. Создаётся непередаваемая атмосфера умиротворения и спокойствия.

К сожалению, мы были там всего пару минут, но если бы позволяло время, точно остались бы там подольше.

Мария ТИХОМИРОВА, Софья СТАШЕНКО,
7 класс, школа № 160

Праздник учителей



Ежегодно 5 октября более чем в 100 странах мира отмечается Всемирный день учителей (World teacher's day). В этот день ученики дарят своим учителям цветы, благодарят их за терпение и труд.

В школе № 133 ученики 8-х классов устроили для своих любимых учителей настоящий праздник. Подготовив декорации, придумав сценарий, распределив роли, дети решили снять шуточный фильм о том, как проходит их жизнь в стенах школы, как трудно учителям придумывать новые темы, чтобы заинтересовать учеников, и как весело бывает на переменах. Фильм сняли довольно быстро. Получился он намного лучше, чем ожидалось. Некоторые учителя не побоялись принять в нём участие, а ребята подошли к работе очень серьёзно, решив удивить преподавателей сплочённостью и организованностью.

Преподаватели были приятно удивлены тем, как, вложив всю свою душу и артистичность, беззаботные дети всего за неделю смогли собраться и дружно устроить хороший праздник. Многие ребята открылись с неожиданной, приятной стороны, сыграв как настоящие актёры.

Кроме 8-го класса в концерте участвовали Танцевальная группа «Djeny Style» и молодые исполнители балльных танцев. Все они показали свой талант.

Директор школы Татьяна Александровна Лаврентьева объявила всем организаторам концерта благодарность. Ведь труд учителей и других преподавателей заслуживает глубокого уважения и признания.

Людмила СУЗДАЛЬЦЕВА,
8 класс, школа № 133

Поздравляем с получением премии!



Восьмого октября в торжественной обстановке педагог Центра технического творчества «Охта», преподаватель объединения «Мультимедийные технологии на основе графических редакторов» Ирина Александровна Смирнова получила сертификат на премию «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга».

Ирина Александровна родилась в Ленинграде в 1950 году. В 1974 году окончила Ленинградский институт киноинженеров, в 1998 году — Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства, получила квалификацию учителя информатики. Общий трудовой стаж составляет 39 лет, в том числе 14 лет — в педагогике.

Педагог имеет высшую квалификационную категорию, награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации за успехи в организации и совершенствовании работы по дополнительному образованию детей и подростков и многолетний плодотворный труд (2013 г.).

Ирина Александровна выявляет, поддерживает и развивает способности не только одаренных и талантливых детей, но и успешно работает с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. В её творческом объединении занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья, которым она уделяет особое внимание вне рамок учебных часов.

Соб. инф.

Быть сильнее соблазна

Юные журналисты из Охтинского пресс-центра не только с азартом пишут о любимых играх, фильмах и сериалах, не только ходят на экскурсии и постигают теорию журналистики. Они готовы обсуждать самые острые темы и формулировать по ним собственную точку зрения. Например, как относятся наши воспитанники к наркотикам?

В последние годы наркотики становятся всё более доступными. Мы часто можем видеть на тротуарах незамысловатые надписи трафаретом с адресами и телефонами, но мало кто подозревает, что за этими надписями таится продажа запрещённых веществ.

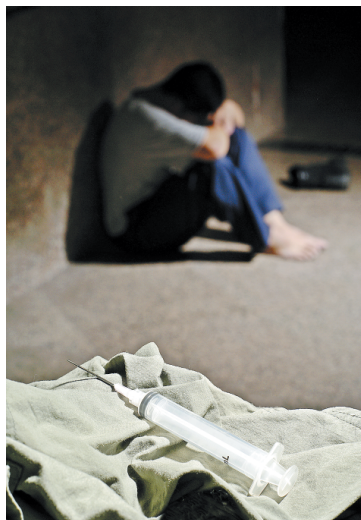
Для детей и подростков наркотики становятся забавой, несмотря на наставления учителей и родителей и на кажущееся наличие собственного здравого смысла. К несчастью, наркотики играют роль того самого «запретного плода», в погоне за которым дети совершают непоправимые ошибки.

Думаю, многие слышали о последствиях частого употребления наркотиков. Жаль, что не все принимают эту информацию всерьёз.

С наркотиками не стоит баловаться. Даже попробовав их один раз, можно нанести сильный удар по своему здоровью. Стоит ли нашего здоровья и даже жизни эта опасная, но модная забава?

Ксения СЕРКИНА, 9 класс, школа № 160

Наркотики вызывают сильную привязанность, хотя некоторые в небольших дозах используются в медицине. Не все наркотики —



лекарства, почти все они губительны для человека. Привыкнув к ним, человек уже не может жить без новой дозы, ради которой готов пойти на кражи, ограбления, убийства.

Я всегда относилась к наркотикам резко негативно. Возможно, кто-то захочет жить «на привязи», но мне проще остаться свободной от этой губительной привязанности.

Наталья ВОРОНОВА,
11 класс, школа № 133

Моё отношение к наркотикам резко негативное. Я понимаю: их употребление очень вредно и даже смертельно опасно. Многие люди не думают о том, что они делают с собой, ведь от наркотиков можно потерять зрение, умереть в 20–25 лет или даже раньше.

Одна моя знакомая девочка живёт с мамой и бабушкой. Её мама — наркоманка. Я вижу, как мучается девочка, как не хочет жить с такой матерью.

Взрослые, прежде чем принимать наркотики, подумайте о своих детях! Дети, не забывайте, что в жизни важнее всего оставаться здоровым и независимым, не повторять ошибки других!

Анна СМЕРНОВА, 7 класс

Понять непонятное, увидеть незримое



В воскресенье, 5 октября, юные журналисты посетили биеннале современного искусства «Manifesta 10» в здании Главного Штаба.

«Manifesta» является одной из самых прогрессивных и «молодых» биеннале в Европе. Её история началась в 1996 году в Роттердаме. Основная концепция представленных работ — передача важнейших событий в политической и светской жизни XX века. По признанию сотрудников биеннале, «Manifesta» появилась в России с целью объединения перспективных художников Западной и Восточной Европы, а также для приобщения российской публики к малоизвестному в нашей стране направлению искусства.

Представленные на биеннале экспонаты созданы людьми с неординарным взглядом на жизнь и на привычные, казалось бы, явления. Каждый художник вложил в свою работу определённый смысл, однако, символы, с помощью которых он выражен, настолько витиеваты и загадочны, что даже трижды образован-

ный человек не сможет понять абсолютно всё. Нашему вниманию было предложено несколько интересных инсталляций, связанных с вечными, неразрешимыми проблемами человечества (необратимость жизни, разногласия между поколениями). Затем мы увидели знаменитые картины Матисса, признанные в своё время новаторством в живописи, несколько работ, посвящённых Второй Мировой войне, и в заключение — непонятные, но привлекающие внимание работы Тимура Новикова.

Юным журналистам больше всего запомнилась работа голландского художника Эрика ван Лисхаута, посвящённая одновременно и котам, живущим в подвалах Эрмитажа, и политической обстановке в России. Она представляет собой тоннель, обклеенный необычными коллажами с изображением котов и людей. В середине тоннеля находится дисплей, на котором непрерывно показывается видео, снятое Лисхаутом во время его проживания в подвале Эрмитажа и общения с местными Мурзиками и Барсиками.

Далеко не все изменили своё мнение о современном искусстве, и, как мне кажется, в этом нет ничего удивительного. В этом направлении очень легко запутаться, спутать настоящий талант и ничего собой не представляющую «мишуру». Тем не менее, на «Manifesta 10» есть действительно глубокие, сильные произведения, и этот факт не может не радовать.

Елизавета ПОЛУДА, 11 класс
Фото: Евгений ВЕСНИН

PROсериал

Первородные или Древние



Возвращаясь к сериальным премьерам нынешней осени, стоит вспомнить о «Первородных» и их истории. Сериал «Древние» или, в некоторых вариантах перевода, «Первородные», является своеобразным ответвлением «Дневников вампира». То есть, в начале пятого сезона «Дневников» появился новый сериал о семье древних.

Первородные вампиры, Майклсоны, — первые в природе вампиры, обладающие особыми дарами. Их во много раз сложнее убить, чем обычных вампиров, они сильнее и быстрее. Все девятьсот лет своей жизни Майклсоны вынуждены были скрываться от своего отца, желающего лишить детей жизни. Но после его смерти жизнь у древних вампиров

не налаживается. Всё осложняется желанием среднего брата, Клауса, создать армию себе подобных гибридов. Гибриды — существа, происходящие от семейства вампиров и вынужденные каждое полнолуние испытывать муки превращения в волка. После превращения в вампиров они освобождаются от этих страданий. Всё это происходило ещё до переезда древних в Новый Орлеан. Там и начинаются события первого сезона «Первородных».

Захватывающий, непредсказуемый сюжет, в котором сплошь и рядом встречаются магия, древние ритуалы и необходимость защищать семью. Главный герой, Клаус, на протяжении всей жизни вынужден выбирать, что для него важнее: семья или власть, гордость или любовь. К сожалению, зачастую он делает неправильный выбор. Ведь главная идея сериала заключена в том, что в мире нет ничего сильнее и слабее одновременно, чем семья.

Мне этот сериал нравится именно тем, что в нём в очень интересной манере представлено, насколько важна семья. Я также очень рада, что сценаристы решили разделить «Дневники» на две истории, ведь можно ещё столько всего рассказать о семье первородных. Сериал классный, буквально на одном дыхании можно посмотреть весь сезон. И даже то, что в истории так много разнообразных персонажей — ведьмы, вампиры, гибриды, оборотни, — не портит его.

Я бы советовала вам смотреть первый сезон в озвучке LostFilm. Приятного просмотра!

Дарья НИКОЛАЕВА, 8 класс

ФИЛЬМОВЗОР

Зелёная миля

Я расскажу вам о фильме по роману Стивена Кинга «Зелёная миля». Фильм очень насыщенный, глубокий, он передаёт массу впечатлений и заставляет глубоко задуматься о некоторых поступках людей, помогает разглядеть положительные моменты в том, что вы всегда видели только с одной, негативной стороны.

Сюжет фильма своеобразен, некоторые моменты поглощают зрителя, задевая самые тонкие струны его души. Этот фильм был снят в 1999 году, имеет 4 номинации на «Оскар», 3 премии «Сатурн» и ещё 10 наград и 23 номинации.

Интересные факты о фильме:

1. Стивен Кинг до самого конца написания книги не мог определиться, как закончится история для Джона Коффи — останется он жив или нет.
2. В фильме снялись сразу тридцать мышей, которые играли Мистера Джинглса. Все мыши были названы в честь актёров и членов съёмочной группы.
3. Майкл Кларк Дункан попробовался на роль Джона Коффи по совету Брюса Уиллиса.



4. На самом деле разница в росте между М.К. Дунканом и Дэвидом Морсом составляет меньше дюйма. Съёмка проводилась под особым углом, чтобы создать впечатление, что Дункан значительно выше Морса.

5. Инициалы Джона Коффи (J.C.) придумал сам Кинг, они соответствуют инициалам Христа (Jesus Christ).

Очень советую посмотреть этот фильм: он может перевернуть ваше представление о многих вещах, людях, ситуациях, покажет красоту таких простых вещей как здоровье близких, дружба, сострадание, человечность.

Елизавета ШЕРШНЁВА,
8 класс

Читайте в следующих номерах:

- На «Первом канале» не такое видали (юные журналисты в Москве);
- Детские легенды про «Комсомольскую правду»;
- Под прицелом горящих глаз: коллективные интервью на Металлистов;
- «Команда Родничка»: говорит новое поколение сотрудников газеты;
- Репортажи из образовательных учреждений Большой Охты;
- Новые выпуски постоянных рубрик

МАГИЯ КИНО

Миры столкнутся

«Орудия Смерти: Город Костей» — это экранизация первой книги романа Кассандры Клэр, написанной в жанре фэнтези.

Клэри Фрей — обычная девушка с совершенно обыденной жизнью. Но всё меняется, когда в свой день рождения она решает заглянуть в ночной клуб, где становится очевидцем странных событий. На следующий день её мама пропадает, а в квартире Клэр поджидает опасность. Девушка заводит новых знакомых и узнаёт, что она потомок древнего рода Сумеречных Охотников, которые защищают наш мир от демонов. Так и начинается её движение в новую опасную сторону реальности.

Фильм впечатляет и затрагивает зрителя от начала до самой последней минуты. Спецэффекты настолько удачны, что все монстры выглядят даже слишком реалистично. Особенно мне по душе момент в саду, где всё буквально расцветает — это очень красиво.

Абсолютно все актёры вжились в роль, будто это не вымысел, а реальность. Возможно, они внешне несильно похожи на персонажей согласно описанию в книге, но отлично передали переживания героев, особенно внутреннюю борьбу Джейса. Саундтреки к этому фильму также просто великолепны! Никогда я не слышала столь идеально подобранной музыки. Моя любимая сцена — это борьба охотников с вампирами в старом отеле Дюмонт. В книге эта сцена описана немно-



го по-другому, но в экранизации она прекрасно поставлена, да и музыка как нельзя кстати. Хотя много поистине смешных моментов, таких как готовка Элизабет, вырезаны, это не мешает зрителю наслаждаться фильмом.

Итак, «Орудия Смерти: Город Костей» — это динамично развивающийся фильм, переносящий нас в иную реальность. Посмотрев этот фильм, я была немного разочарована тем, что из фильма убрали некоторые, по моему мнению, очень красивые и значительные моменты, присутствующие в книге. Но, как говорит сама Кассандра Клэр, книга и фильм не должны быть полностью идентичны. Создатели по многочисленным просьбам зрителей уже начали снимать вторую часть, так что, будем надеяться, они впредь учтут свои ошибки.

Я обожаю книги Кассандры, советую всем ознакомиться с книгой, а потом дополнить впечатление фильмом.

Надежда БОЙЦОВА, 8 класс, школа № 143

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОРОБКА

Осенний резонанс

24 сентября у петербургской рок-команды «спЛин» вышел тринадцатый студийный альбом под названием «Резонанс. Часть 2».

Традиционно каждый альбом, а особенно последние, становится темой энергичной полемики слушателей. Как бы то ни было, но резонанс альбом действительно вызвал.

Несколько постаревший голос Васильева, но какой-то по-отцовски родной, вкупе с прекрасным музыкальным сопровождением и неизменно прекрасной лирикой... Однако, «спЛин» изменился, и не каждому поклоннику по душе такие перемены.

Главную метаморфозу последнего альбома я вижу в том, что группа повзрослела. Это уже не меланхоличные юноши времён «Гранатового альбома». Ребята постепенно снимают ярлык депрессивности, с которым ассоциируется группа у многих людей, и выходят на новый уровень: мудрости и светлости, который приобретается с годами.

«Резонанс», да и предыдущие альбомы, начиная с «Обмана зрения» — это вершина свободы Александра Васильева. Понятно, что теперь не будет мрачных альбомов, которые



были разбавлены несколькими тривиальными и хитовыми композициями. Фронтмен окончательно освободился от всех терзаний, заручился семейным теплом, и ожидать старый «спЛин», считая, не стоит.

Перейдя же непосредственно к альбому, нужно признать весь контраст и разнообразие этих 11 аудиозаписей.

Спокойные, умиротворённые мелодии сменяются жёсткими гитарными риффами, мелодичный голос Александра меняется с тянущихся гласных на речитатив.

Альбом представляет собой эдакую волшебную музыкальную коробку. Где каждая песня — находка. Она может сразу не понравиться, но что-то интересное в ней определённо найдёшь.

В целом, альбом очень разнообразный и считаю, что каждый человек может найти в нём что-то примечательное и интересное. Может быть, прозвучит громко, но всё же, считаю, что эта творческая работа показывает — есть в России музыка!

Тимофей МИХАСЁВ,
9 класс, житель Большой Охты

Если в конце месяца вы не нашли в своей школе на Большой Охте очередной выпуск «Родничка», звоните: 8-963-302-49-59

Наш новый сайт: Веснин.рф

АНИМЕ-ОБЗОР

Тёмный лорд на подработке



Поговорим о сериале под названием «Тёмный лорд на подработке». Это довольно необычное аниме с такими же необычными героями.

Действие начинается в альтернативном мире под названием Энта-Исла, в самый разгар боя между людьми и Тёмным лордом, который, как и подобает любому владыке тьмы, собрал армию демонов и пошёл завоёвывать мировое господство. Как всегда, появляется герой, который спасает положение, и владыка тьмы, произнеся пафосную речь о своём возвращении, открывает портал и вместе с одним из своих генералов отправляется в другой мир — на Землю.

В нашем мире у них нет ни устрашающего облика, ни крупицы магии. Теперь им при-

дётся жить по законам людей. Под именами Мао Садао и Ахи-роширо они будут сталкиваться с нехваткой денег, преследователями из прошлого мира и другими трудностями.

Вы когда-нибудь встречали сатану с добрым сердцем, который вместо того, чтобы захватить мир, соглашается с его устоями, устраивается на работу в фастфуд и пытается выжить на нищенскую зарплату? Не стоит забывать и про верного слугу, который ради господина и еду приготовит, и в бой вступит. Есть в сериале и простая девчушка Чихо Сасаки, по совместительству школьница, которая по уши влюблена в Мао. Она — его коллега по работе, которая знает, что Мао — «Тёмный лорд», при этом продолжает любить его, открыто заявлять об этом и всячески пытается привлечь его внимание.

Наблюдать за персонажами сериала интересно, а главное — весело. Ничего больше рассказывать не буду, чтобы сохранить интригу.

Максим РОЩИН, 8 класс, школа № 143

Наш новый сайт: Веснин.рф

ИГРОЛОГИЯ

Uncharted 2: Among Thieves

Рассмотрим вторую часть серии эксклюзивов на PS3 — Uncharted 2. В этой игре присутствует знаменитая формула Индианы Джонса: герой, девушка, красочные пейзажи и могущественный злодей. Но ни одной серии игр не удалось применить её так успешно.

Кампания в этой игре начинается с довольно неожиданного поворота: Нейт (главный герой) очнулся с простреленным боком в поезде и понял, что поезд висит над пропастью под углом 90 градусов! Он вываливается из поезда и, чудом схватившись за перекладину, не падает в пропасть, а довольно успешно переползает на самый верх вагона.

Затем нам показывают кат-сцену, в которой Нейт встречает своего старого друга — Гарри Флинна. Друг рассказывает, что богатый клиент нанимает его, чтобы тот узнал, где искать корабли Марко Поло, которые выбросило на берег цунами. Нейт понимает, что за этими кораблями стоит ещё больший куш.

Позже к ним присоединяется ещё одна соратница — Хлоя Фрейзер, они втроём по-



среди ночи проникают в музей, и тут обнаруживается, что Марко Поло нашёл нечто иное, как Шамбалу! Как всегда, начинаются путешествия, перестрелки, мистика. Заканчивается история «хэппи эндом».

Игру проходишь так, как будто смотришь отличный боевик. И первое, и последующие впечатления от неё положительные. Несмотря на то, что я сам прошёл кампанию пять раз, её хочется проходить снова и снова. Всем советую поиграть!

Максим РОЩИН, 8 класс, школа № 143

«Голодные игры»: антиутопия для молодых



В прошлом месяце я писала об экранизации романа-антиутопии «Бегущий в лабиринте», а сегодня поделюсь мнением о фильме и книге «Голодные игры» в том же жанре. Если фильм «Бегущий в лабиринте» мне не понравился на фоне серии романов Джеймса Дашнера, то в этот раз мне не понравилась книга, а фильм оставил после себя очень хорошие впечатления.

Фильм я посмотрела совершенно случайно. Предполагаю, что виной тому низкая популярность серии романов Сьюзен Коллинз. Но с момента экранизации первой книги прошло два года, и уже 20 ноября мы уви-

дим экранизацию третьей книги «Голодные игры»: Сойка-пересмешница. Часть I.

«Голодные игры» — ежегодное жёсткое соревнование, ставшее наказанием за бунт многолетней давности. За долгое время игры стали не просто соревнованием, но развлечением для жителей Панема, особенно для столицы государства — Капитолия. Панем представляет собой 13 дистриктов и столицу, существующую за счёт работы людей из дистриктов. Дистрикты — автономные районы, каждый из которых занимается особым видом деятельности и выплачивает дань Капитолию своей продукцией.

История главной героини начинается в дистрикте 12. Это юная девушка — Китнисс, живущая вместе с мамой и сестрой. В этот день состоится церемония Жатвы. На церемонии показывается фильм о бунте дистриктов против государства и из каждого дистрикта жребием выбирают двух участников Игр: юношу и девушку. Участниками 74-х «Голодных игр» из дистрикта 12 выбирают Прим Эвердин и Пита Меларка. Китнисс Эвердин не могла допустить, чтобы её младшая сестра отправилась на верную смерть, и вызвалась добровольцем. Участникам Игр даётся немного времени, чтобы попрощаться с семьёй, и они немедленно уезжают в Капитолий для подготовки.

Читать первую книгу трилогии было очень трудно, почти невыносимо. Казалось, что она вся состоит из множества простых предложений. Повествование в книге ведётся от первого лица, и читатель узнаёт ровно столько, сколько видит и узнаёт сама Китнисс. Зрители фильма не смотрят на мир глазами главной героини — присутствуют сцены, которые происходят не только на арене, но и в Капитолии и дистриктах, что очень захватывает. Фильм полон моментов, от которых ты покрываешься мурашками и невольно начинаешь плакать, а книга показалась мне настолько монотонной, что не вызвала никаких чувств.

Именно с «Голодных игр» началось моё увлечение книгами и фильмами в жанре антиутопии. Увидев фильм-антиутопию впервые, я была очень удивлена. Впечатлили тщательно выписанный отличный от при-

вычного государственный строй, странное деление людей на верхушки общества и «низы», разница в уровне жизни людей в дистриктах и столице.

Главные роли исполняют Дженнифер Лоуренс (Китнисс) и Джош Хатчерсон (Пит). На момент просмотра фильма мне был знаком только Джош Хатчерсон по роли в семейной драме «Мост в Терабитию», но в «Играх» он меня не впечатлил.

Впервые я увидела Дженнифер Лоуренс и была удивлена её игрой. К работе актёров в фильмах и сериалах я очень придирчива, но Дженнифер меня покорила. В дальнейшем я начала смотреть фильмы с её участием и каждый раз отмечала, что она была неповторима и удивительна. Позже в одном из интервью на вопрос как ей это удастся, она сказала: «Я очень хорошо врала в детстве».

Также я бы отметила актёра, играющего стилиста Китнисс во время записей для Шоу — Цинна. Первоначально казалось, что это обычный второстепенный персонаж, и играет его обычный, непримечательный человек, и только сейчас узнаешь, что это Ленни Кравиц — американский композитор, певец, музыкант и актёр.

Хотелось бы также отметить интересный факт: название государства «Панем» имеет латинские корни — и не зря. Государство напоминает Римскую империю со столицей и подчинёнными ей провинциями, а Голодные игры — римскую мунеру, общественную дань столице. Одним из видов дани были воины для гладиаторских боев.

Александра ШИШКИНА, 9 класс

Собственные корреспонденты «Родничка»

В школах Большой Охты

школа № 129 — в этой должности можешь быть ты!

школа № 133 — Наталья Воронова, 11 класс

школа № 140 — в этой должности можешь быть ты!

школа № 143 — Максим Рошин, 8 класс

школа № 160 — Ксения Серкина, 9 класс

школа № 515 — Зоя Маргулис, 5 класс

школа № 532 — Полина Плотникова, 6 класс

Детская редакция:

Анна Асатурян, Ангелина Багдасарян, Виктория Бобко, Надежда Бойцова, Полина Бурнус, Елизавета Васильева, Михаил Воронов, Наталья Воронова, Ксения Джоркашвили, Денис Дикер, Анна Зайцева, Ольга Кошкарёва, Анна Лета, Зоя Маргулис, Ангелина Михайлова, Тимофей Михасёв, Анна Мосалыгина, Дарья Николаева, Анастасия Орлова, Полина Плотникова, Елизавета Полуда, Мария Рассохина, Максим Рошин, Диана Сергеева, Ксения Серкина, Фёдор Степанов, Людмила Суздальцева, Мария Тихомирова, Анастасия Туркина, Карина Шамсиева, Елизавета Шершнёва, Александра Шишкина, Калерия Яковлева

Если в конце месяца вы не нашли в своей школе на Большой Охте очередной выпуск «Родничка», звоните: 8-963-302-49-59