

# Родничок

№ 7 (15), ноябрь 2014 г.



6+

Муниципальная молодёжная газета

## От редактора

Журналистика является одной из профессий, существование которых невозможно без постоянного контакта с обществом, с аудиторией. Для чего мы пишем, фотографируем, выпускаем газеты и записываем радиожурнал, если в итоге нас никто не будет ни читать, ни слушать? Будет ли смысл в наших усилиях, нужно ли будет собираться несколько раз в неделю в детской редакции на Металлистов, или лучше это время посвятить мирному приготовлению домашнего задания?

По просьбе наших учредителей редакция «Родничок» выяснила, что происходит с газетой после того, как она попадает в школы и центры дополнительного образования Большой Охты.

В нашем родном ЦДЮТТ «Охта» газета традиционно распространяется в обоих зданиях. Свежий номер внимательно читают директор Центра, депутат Муниципального Совета Н.Л. Иванова, начальники отделов, методисты. На Панфилова, 23 для муниципальных газет выделена специальная стойка. На Металлистов, 18-2 газеты лежат в холле на стойке гардероба. Читают «Родничок» и дети, и родители, встречающие воспитанников Центра после занятий в различных студиях. Две сотни газет разбираются за 3-4 дня.

В ДЮЦ «Красногвардеец» муниципальную молодёжную газету читают чуть менее охотно — там работает своя студия журналистики.

В школе № 532 «Родничок» распространяется через школьную библиотеку. Наш новый корреспондент Полина Плотникова старается приобщать к газете своих ровесников-шестиклассников.

В школе № 160 сто газет также расходятся за 3-4 дня. Вежливые и внимательные вахтёры следят за тем, чтобы ни один экземпляр газеты не был выброшен.

В школе № 133 распространением газеты занимается ветеран нашей редакции, одиннадцатиклассница Наталья Воронова. Она лично заинтересована в том, чтобы все газеты дошли до читателей.

В школе № 129 «Родничок» можно найти на вахте. Новостребованные экземпляры очередного номера не выбрасываются, а поступают на хранение в приёмную директора.

Мы продолжим изучение этой темы в следующем раз.

Евгений ВЕСНИН  
8-963-302-49-59  
gazeta\_ohhta@mail.ru

## На Первом канале не такое выдали



Второго и третьего ноября пятнадцать юных журналистов из Центра технического творчества «Охта» побывали в Москве. Наша поездка была не развлече-

тельной, а сугубо профориентационной. При этом скучной её также не назовёшь.

Сразу после приезда в столицу мы отправились на улицу Академи-

ка Королёва, где в здании Первого канала в качестве зрителей приняли участие в съёмках программы «Жить здорово». Елена Васильевна Малышева рассказывала в этот день о злых бактериях, которые вредят пищеварению человека, и о целительной силе капусты брокколи. После записи передачи юные журналисты сфотографировались с телеведущими.

Затем для нас была проведена экскурсия по зданиям телецентра. Юные журналисты побывали в студии программы «Пусть говорят», в тоннеле, соединяющем несколько зданий, и в помещениях, где проходили съёмки фильма «Чародеи».

Во второй половине дня мы побывали на Красной площади, пообедали в ретро-столовой в ГУМе, поклонились могиле Неизвестного солдата и погуляли по вечернему Арбату.

Второй день начался с посещения Останкинской телебашни. К сожалению, густая облачность не позволила насладиться панорамными видами Москвы, но разнообразные «башенные» сувениры остались почти у всех наших коллег.

Насыщенная пешеходная экскурсия по ВДНХ оказалась такой интересной, что самым стойким юным журналистам не помешал даже дождь.

Последним пунктом нашей программы стало посещение встречи с самым успешным и востребованным современным писателем-фантастом Сергеем Лукьяненко. Вопросы Сергею Васильевичу задавали и наши юные друзья.

Следующая подобная поездка будет организована для юных журналистов в январе.

Евгений ВЕСНИН, фото автора



Навстречу  
70-летию Победы

Юный журналист Тимофей Михасёв беседует с жительницей Большой Охты, бывшей малолетней узницей фашистских концлагерей Лидией Григорьевой.

— Лидия Фёдоровна, как для Вас началась война?

— Наша семья жила в городе Пушкин, тогда он назывался «Детское село». В 1940 году я окончила школу с дипломом отличника, он давал мне право поступить в любое высшее учебное заведение без экзаменов. Я долго колебалась между университетом и Технологическим институтом, но увлечение химией взяло верх.

Я проучилась на первом курсе, окончила его также на все пятёрки. Когда-то в школе я договорилась с одноклассниками, что мы встретимся через год в день выпускного вечера и поделимся впечатлениями о студенческой жизни. Договорились встретиться на детскосельском вокзале. Пришло очень немного ребят, мы поехали в Ленинград, прогулялись по Невскому, купили эскимо, но было как-то невесело, и мы решили поехать домой. Уже в поезде, кажется, на станции Шушары, вошёл какой-то мужчина и объявил: «Только что выступал Молотов и сообщил, что началась война». Мы были взволнованы, но у нас было такое настроение... мы были воспитаны на бравурной музыке: «Если завтра война, если завтра в поход, — будь сегодня к походу готов!». Особенно такие настроения укрепились у молодёжи после разгрома японцев на Халхин-Голе.

Выйдя из поезда, мы восторженно обсуждали, сколько дней продлится война, и как быстро мы разобьем фашистов. А ребята, которые были со мной, начали говорить о том, что нужно скорее идти в военкомат, а то «на войну не успеем».

Но когда я пришла домой, родители были очень расстроены, и отец объяснил мне, что война с Германией — это очень серьёзное событие в жизни Европы и России.

Уже в первый день была объявлена тревога, стреляли зенитки. Это было воскресенье, 22 июня.

В понедельник я поехала в Технологический институт, по-прежнему шли экзамены у старших курсов, а в комсомольской организации шла запись на курсы медсестер, радистов и так далее. В основном девчонки там были, так как ребята пошли в военкоматы. Меня не взяли на курсы, потому что мне не было 18 лет, но сказали прийти в ближайшие дни. Через несколько дней нас отправили работать на завод «Красный треугольник». Основные рабочие были мобилизованы в армию, и там я работала какое-то время.

— Что вам запомнилось из этих дней?

— Работа была двухсменной, и чтобы попасть домой после вечерней смены на последний поезд, нужно было прибежать в последний момент. Никакого хулиганства, ни-

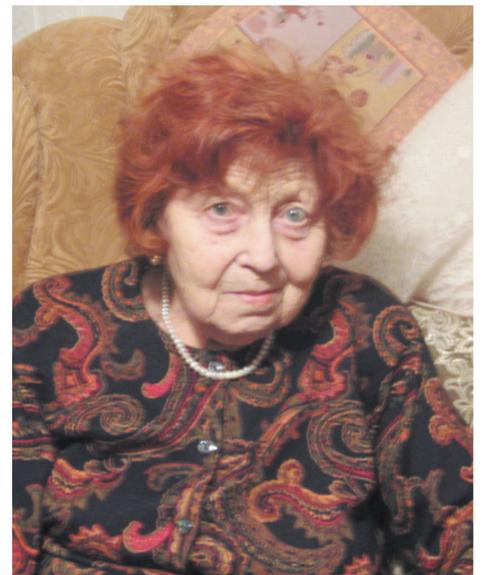
каких нарушений не было, правда, поезда контролировали милиционеры. Но был полный порядок. 18-летняя девчонка спокойно могла ехать в полупустом поезде. Тогда ввели пропуска, они нужны были, чтобы от Красногвардейского Села доехать до Петербурга. У меня был такой пропуск, так как я работала на заводе.

Какое-то время я работала на «Красном треугольнике», но вскоре нас послали рыть окопы и противотанковые рвы где-то в Лужском районе.

Ехали мы группой, которой я училась. Её возглавлял наш преподаватель. Нас разместили в селе по домам местных жителей. Приезжала кухня, привозила горячую еду, также мы покупали у крестьян молоко и творог. Работа, конечно, была тяжёлая, но легко становилось от осознания, что мы приносим пользу стране.

Через какое-то время над нами начали летать немецкие самолёты, разбрасывали листовки. Нам было запрещено поднимать их, но, конечно, было любопытно, и мы потихоньку подбирали и читали. Нас поразило, что немцы абсолютно не пред-

## Лидия Григорьевна: «В жизни важно быть полезными стране»



ставляли психологию советских людей. Они обращались к нам, как к «недочеловекам», а они «сверхлюди». «Иван, бросай лопату, Иван, бросай ружье», — гласили листовки, на картинках были изображены толстые немцы, стоящие у цветущих домов: «Мы живём вот так».

Мы-то, конечно, жили не так, но обращение к нам, как к людям низшего сорта, уже тогда нас поразило. Я считаю, что в первые дни войны немецкая пропаганда в корне проиграла нашей пропаганде, и психология советских людей была уже совершенная другой.

(Продолжение следует)  
Тимофей МИХАСЁВ, фото автора

## Ксенофобии.net



День толерантности отмечается 16 ноября. В этот день в Детско-юношеском центре «Красногвардеец» прошёл V молодёжный фестиваль «Молодёжь против ксенофобии».

Фестиваль состоял из нескольких этапов. На первом из них команды школ нашего района принимали участие в играх народов мира, познакомились с различными культурами. Дальнейшее ознакомление с традициями разных стран продолжилось на втором этапе фестиваля, где каждому пришедшему школьнику было предложено принять участие в одном из мастер-классов по изготовлению поделок. Третий этап — концертная программа «Шире круг», где были исполнены песни и танцы народов различных стран — от Египта до Латвии.

Параллельно в актовом зале «Красногвардейца» проходил КВН, победителем в

котором стала команда Подростково-молодёжного центра «Охта».

Стоит отметить, что участники фестиваля не просто прошли все этапы для собственного удовольствия, а состязались в активности и усердии. В финале мероприятия были подведены итоги, объявлены пять наиболее активных школьных команд — участников фестиваля и награждены победители. После награждения состоялся флешмоб «Я, ты, он, она, вместе — дружная семья», в котором каждый принял участие.

Исходя из того, что в нынешнее время вопрос о толерантности и отношении к другим культурам у молодёжи стоит особенно остро, V молодёжный фестиваль толерантности «Молодёжь против ксенофобии» стал хорошим уроком уважения к другим традициям и культурам.

Ксения СЕРКИНА, 9 класс, школа № 160

## Полозкова на Охте



В конце октября в библиотеке имени Гоголя проходил «урок литературы» с известной современной поэтессой Верой Полозковой.

Обладательница многих литературных премий сразу начала с того, что это скорее будет не урок, а «поэтический интерактив», связанный с людьми, которые очень дороги её сердцу и на которых она хотела бы обратить внимание. Объектами для обсуждения оказались молодые поэты Лев Оборин и Дана Сидерос.

Вера читала их стихотворения, попутно комментируя и рассказывая интересные истории о знакомстве и общении с этими людьми. Затем состоялась онлайн-беседа с каждым автором. Гости библиотеки узнали, как молодые поэты выходят из творческого кризиса, сколько длилась самая длинная и короткая творческая работа и ещё много чего интересного.

Полозкова представила своё новое стихотворение, написанное тремя днями ранее, и в конце двухчасовой встречи ответила на вопросы зрителей.

Зал был набит под завязку. Некоторым людям пришлось стоять на улице под окнами, чтобы что-либо услышать, так как зайти в помещение уже не представлялось возможным.

Зрители остались очень довольны встречей, проводив Веру бурными овациями, на что она предложила собираться так душевно почаще.

«Уроки литературы» — это серия лекций знаменитостей, рассказывающих о достойных представителях современной писательской культуры, не слишком известных общественности. Уроки носят просветительский характер и имеют цель популяризировать чтение.

Тимофей МИХАСЁВ,

9 класс, житель Большой Охты

## Играют все — побеждает дружба



В середине ноября Муниципальное образование МО Большая Охта организовало для учеников восьмых и девярых классов всех школ Большой Охты игры в лазертаг.

Двести десять подростков на один урок превратились в бойцов спецназа, вооружённых лазерными пистолетами. В составе команды из пяти-шести человек им предстояло вывести из строя команду противника, прячась за холмиками из палаток и активно перемещаясь по спортивному залу. О том, как проходила игра в школе № 133, рассказывают юные журналистки Ангелина Багдасарян и Екатерина Лапина.

Ребята поделились на четыре команды, каждая команда играет по три раза. В тече-

ние поединка у каждого игрока есть две жизни. Мальчики начинают разяснять стратегию игры, девочки пытаются понять, что говорят мальчики, но понимают не до конца. В итоге мы принимаем общее решение просто бежать и стрелять.

Один из парней думает, что он черепашка-ниндзя, начинает переигрывать, и его «убивают». Игра становится всё более интересной. Некоторые ребята устали, но борются до конца. Одна восьмиклассница спряталась под палаткой — это нарушение правил.

Девочкам страшно, мальчикам интересно, учителям весело. Свисток — игра закончена. Никто не следил за счётном, мы единогласно решили, что победила дружба.

Фото: Евгений ВЕСНИН

## Университетские лекции доступны школьникам



Вечером 5 ноября в учебной телестудии Факультета журналистики СПбГУ прошла запись первой видеолекции для старшеклассников из нового цикла, организованного факультетом совместно с детской общественной организацией «Лига юных журналистов». Провела лекцию доцент кафедры истории журналистики Ольга Сергеевна Кругликова.

В четверг, 20 ноября, семь юных журналистов из Охтинского пресс-центра по приглашению Лиги юных журналистов вновь побывали в учебной телестудии, где приняли участие в записи видеолекции «Журналистика, реклама и связи с общественностью: общее и особенное». Перед юными журналистами (и телекамерами) выступила Алена Сергеевна Савицкая — доцент кафедры свя-

зей с общественностью в бизнесе, кандидат политических наук. Перед началом записи наши друзья помогли техническим сотрудникам студии в приготовлении к съёмкам, а в финале сделали традиционную общую фотографию с лектором.

Совсем скоро преподаватели факультета начнут воспринимать юных журналистов с Большой Охты как старых знакомых. Частые выезды в вузы помогут школьникам смягчить последствия стресса, неизбежно возникающего при переходе из средней школы в высшую.

Запись первой лекции (по истории отечественной журналистики XVIII–XIX веков) уже доступна на сайте Лиги юных журналистов (люж.рф).

Евгений ВЕСНИН, фото автора

Наш новый сайт: [Веснин.рф](http://Веснин.рф)

Если в конце месяца вы не нашли в своей школе на Большой Охте очередной выпуск «Родничка», звоните: 8-963-302-49-59

## ФИЛЬМОВЗОР

## Если я останусь



Я расскажу вам о фильме «Если я останусь» — экранизации одноимённого романа Гейл Форман. Главная героиня истории — молодая девушка Миа Холл, скромная, влюблённая в игру на виолончели, классическую музыку и юношу Адама. Её жизнь идёт своим чередом — переживания, проблемы обычного подростка. Но в один миг всё переворачивается, и на её плечи ложится огромная ответственность — сделать правильный выбор. В результате автокатастрофы вся её семья погибает, а сама Миа оказывается в коме. Девушке предстоит принять решение — остаться жить дальше или уйти в мир иной к семье.

Фильм понравился мне искренностью и глубиной чувств, переданной в замечательном исполнении актёров. Благодаря их превосходной игре можно прочувствовать все переживания и эмоции самому. Волнение за судьбу главной героини и нетерпение узнать, чем же всё закончится, придаёт фильму захватывающую эмоциональную окраску, интригу. Мне кажется, что основной идеей фильма было дать ответ на тот самый вопрос, за ответом на который гонится каждый человек: «В чём смысл жизни? Ради чего стоит жить?» Миа долго думает, зачем ей жить дальше, ведь она теряет самое дорогое. Все её родственники и друзья переживают за её судьбу, и, конечно же, хотят, чтобы она осталась с ними. Но Миа никак не может решить — она понимает, что на земле ей делать нечего...

Фильм получил смешанные отзывы критиков, многие из которых оценили хорошую игру Хлои Грейс Морец. Съёмки проходили в Ванкувере в октябре 2013 года. На роль главной героини рассматривались Дакота Фангинг, Хлоя Грейс Морец и Эмили Браунинг. Премьера фильма состоялась 18 августа 2014 года.

Очень советую к просмотру: время точно не пройдёт зря, вы получите самые добрые и светлые впечатления! «Жить, чтобы...» — эту фразу вы продолжите, посмотрев «Если я останусь».

Приятного просмотра!

Елизавета ШЕРШНЕВА, 8 класс

## Лёд и паруса



В 1979 году в нашей стране появилась необыкновенная трогательная рок-опера «Юнона и Авось» — одно из наиболее известных произведений композитора Алексея Рыбникова на стихи поэта Андрея Вознесенского. Её премьера состоялась 9 июля 1981 года на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола.

Разворачивающаяся на сцене история привлекает глубиной и проникновенностью. Зритель начинает всем сердцем переживать за главных героев, отличающихся искренностью и чистотой помыслов.

«Юнона» и «Авось» — названия двух парусников, на которых Николай Резанов отправился в плавание со своей торговой миссией.

Граф Резанов, похоронив жену, решил отдать все силы служению России. Власть долго не давали положительного ответа на его предложения наладить торговые отношения с испанской Америкой. Наконец ему удалось получить разрешение и отправиться в путешествие...

Седьмого ноября тринадцать юных журналистов из Охтинского пресс-центра по приглашению Санкт-Петербургского детского ледового театра побывали на спектакле «Юнона и Авось на льду». Все роли исполнили фигуристы, катавшиеся под фонограмму с голосами Николая Караченцова и Еле-

ны Шаниной. Образы графа Резанова и его возлюбленной воплотили Пётр Чернышёв и его партнёрша в танцах на льду Наоми Ланг.

Яркое и оригинальное произведение заставляло юных журналистов глубоко задуматься о судьбах главных героев и их необыкновенных поступках.

Часто бывает так, что люди по каким-либо причинам не могут быть вместе, но и это настоящим влюбленным не помеха. Они всё равно не отпустят друг друга, при любых обстоятельствах добившись своего счастья.

На протяжении спектакля мы с воспитанниками Охтинского пресс-центра не раз испытывали смешанные чувства радости, жалости, печали и даже отчаяния. Но как бы грустно ни заканчивалось произведение, в каждом из нас оно оставило неизгладимый след.

Рок-опера, в основе которой лежит реальная история, — один из примеров настоящей любви, помогающих понять многие человеческие мысли и поступки. Верность Кончиты поразительна — её любовь настолько велика, что она ждала своего возлюбленного 35 лет... Заканчивается всё печально, отчего в сердцах зрителей остаётся осадок. Но любовь не умирает — настоящая любовь живёт и на небесах, там герои будут вместе долго и счастливо...

Елизавета ШЕРШНЕВА, 8 класс  
Фото: Саша ШИШКИНА

## АНТИУТОПИЯ

## Голодные игры: и вспыхнет пламя



В ноябре прошлого года вышел сиквел «Голодных игр» — молодёжная антиутопия «Голодные игры: и вспыхнет пламя». Сразу стоит сказать, что читать и смотреть экранизацию второго романа Сьюзен Коллинз, не зная, что происходило в первой, будет сложно, ибо вы не поймете, откуда же взялась искра от вспыхнувшего пламени.

Действие происходит в государстве Панем, где господствует тоталитарный режим. Капитолий, столица Панема, держит в страхе 12 округов (дистриктов) и существует за их счёт. Ежегодно Капитолий проводит жёсткое соревнование, именуемое «Голодными играми», в которых, в наказание за бунт многолетней давности, принимают участие дети (трибуты) из каждого дистрикта. В 74-х Голодных играх трибуты из дистрикта 12, Китнисс Эвердин и Пит Мелларк, начинают действовать по своим правилам, пытаются выжить. Сумев вернуться домой вдвоем, попадают в явную немилость Капитолия.

Во второй части Китнисс (Дженнифер Лоуренс) и Пит (Джош Хатчерсон) надеются забыть всё, что происходило на арене. Но вернуться к обыденной жизни они не могут — не только из-за ряда привилегий, предоставленных победителям, но и из-за того, что некоторые увидели в действиях Китнисс призыв к бунту против системы. Дело осложняется тем, что на Играх одной из «несчастливых влюблённых» пришлось притворяться для выживания обоим.

Я привыкла разочаровываться в экранизациях любившихся книг. Например, ещё в сентябре я писала о том, как после прочтения антиутопии «Бегущий в лабиринте» мне совершенно не понравился фильм, но в «Играх» всё наоборот. Сюжет, изложенный в книге скучным и примитивным языком, на экране потрясает эффектами, декорациями, костюмами, а также несравненной игрой актёров.

Двадцатого ноября на экраны вышла первая часть экранизации третьей книги — «Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть 1». Я обычно нахожусь в ожидании чего-то ужасного, ибо уверена, что в фильме полностью изменят что-то, на мой взгляд, важное, не покажут моментов из книги, которых очень ждала, или любимые актёры оплошают и не раскроют своего героя, а вот в «Голодных играх» я полностью уверена. Я точно знаю, что зрелище будет мощным.

Только смотря трейлер, я покрываюсь мурашками и невольно начинаю плакать. Скажу более: при повторном просмотре предыдущих частей они не утрачивают для меня своего масштаба. С каждым просмотром открывается что-то новое, начинаешь замечать то, чему не уделял внимания прежде, а очень напряжённые сцены и в пятый раз переживаешь так, как в первый.

Думаю, сейчас у читателя возникает вопрос: «Зачем читать, если можно посмотреть?» У меня ответ на этот вопрос нашёл сам, как раз после просмотра данного фильма. Для меня концовка оказалась неожиданной из-за того, что я не читала книгу. По-моему,

фильм никогда не передаст глубины книги. Да, книга оказалась очень скучной, но все детали вы сможете узнать, только прочитав. Для меня это стало первым поводом к прочтению, а вторым поводом — вопрос: «А что же дальше?»

Даже если вы не читали книгу, а только посмотрели фильм, который был переполнен моментами, насыщенными чувствами ожидания, тревоги и страха; многие из которых не раскрылись до конца фильма, а оставили хороший задел на следующую экранизацию, я не понимаю, как вы дожили до этого ноября, не взяв в руки книгу и не начав искать ответы!

Я не удержалась. Буквально на следующий день попросила у одноклассницы первую книгу и начала читать. Так быстро, как я читала трилогию романов Сьюзен Коллинз «Голодные игры», я читала только рассказ на школьной перемене, однажды вовремя непрочитанный и заданный к уроку, но стоит добавить, что, в отличие от забытого рассказа, читала я с пониманием.

Одним из важнейших критериев оценки фильма является актёрская игра. Дженнифер Лоуренс была захватывающей до последнего кадра. Все эмоции главной героини не выглядели наигранными и фальшивыми. Благодаря такой потрясающей игре, зритель чувствует сопричастность к действию фильма. Дженнифер всегда очень хорошо играет своих персонажей, в отличие от Джоша Хатчерсона, играющего Пита Мелларка. Кажется, что персонаж окончательно ушёл на второй план и, по-моему, книжный герой Джоша очень отличается от того, кого мы видим в фильме.

Актёрский состав — сильнейшая сторона второй части «Голодных Игр». К сожалению, не могу позволить себе описать каждого актёра и его персонажа, поэтому выделю только некоторых, но, на самом деле, удивил меня каждый из них. После прочтения трилогии моим любимым персонажем стал Финник, которого играл Сэм Клаффин. Сначала перед нами предстает достаточно неприятный герой, но с развитием сюжета он начинает раскрываться и оказывается совсем другим.

К огромнейшему сожалению, «Голодных игр» без потерь не бывает. Сейчас я говорю не о персонажах трилогии, а о совсем реальных людях — актёрах. 2 февраля 2014 года все поклонники «Игр» были повержены в шок внезапной смертью Филипа Сеймура Хоффмана, играющего распорядителя Игр.

В прошлом номере «Родничка» обсуждалась проблема наркотиков, а сейчас я не могу не сказать о том, что замечательный талантливый актёр погиб именно из-за передозировки. Канадско-американская медиакомпания «Lionsgate» работала над обеими частями «Сойки-пересмешницы» одновременно, поэтому Филип Хоффман успел закончить работу в первой части, и оставалась всего неделя до завершения второй. Позже было заявлено, что персонаж Хоффмана будет воссоздан с помощью цифровых технологий из ранее снятых сцен.

Саша ШИШКИНА, 9 класс

## АНИМЕ-ОБЗОР

## Очень приятно, бог



В этом выпуске рассмотрим анимэ под названием «Очень приятно, бог». Это история про старшеклассницу по имени Мамозуно Нанами. Её судьба сложилась не очень удачно: отец был игроком и продал дом, чтобы покрыть свои долги.

Оказавшись на улице, девушка отчаивается. Гуляя ночью по парку в одиночестве, она встречает необычного человека, который представляется как Микаге. Выслушав печальную историю, он предлагает ей кров, и Нанами соглашается. Там она встречает много необычного, узнаёт, что теперь она стала Богом Земли и пугается этого.

На хрупкие плечи девушки сваливается вся работа бога земли, накопившаяся за двадцать лет отсутствия предыдущего бога. Попав в неприятности, в результате которых могла бы погибнуть, она находит хранителя по имени Томоз и заключает с ним контракт. Вскоре тот знакомит юную богиню с прави-

лами и остальными мистическими существами. Девушка понимает, насколько на самом деле загадочен казавшийся привычным окружающий мир. И это только начало...

Интересная история с красивой картинкой, к тому же, дающая повод повеселиться, пришлась мне по душе. Кроме того, анимэ даёт зрителям ценные жизненные советы. Например, о том, что не всё решают материальные ценности; главное — быть счастливым, и всё само наладится.

Мне было интересно следить за приключениями Нанами, её хранителя храма Томоз и их встречами с другими богами. Надеюсь, дорогой читатель, вам тоже понравится это анимэ и оно заполнит ваше свободное время увлекательным и позитивным зрелищем, даст повод поговорить с друзьями на новые, не затрагивавшиеся ранее темы.

Наталья ВОРОНОВА,  
11 класс, школа № 133

## ПРОсериял

## Молодежка



Узнав, что «Родничок» начинают критиковать за освещение только импортных фильмов и сериалов, я расскажу о российский сериале «Молодёжка». Выхода его второго сезона я терпеливо дождалась. Весьма занимательный сюжетный ход ожидает зрителей во втором сезоне — могу я сказать после просмотра четырех серий. Но всех тайн раскрывать не стану, пока что давайте обратимся к первому сезону.

Хоккейная команда «Медведи» уже третий год не может выиграть региональную лигу. Очередное поражение главный тренер принимает близко к сердцу и решает оставить команду. На смену ему приходит Сергей Петрович Макеев, некогда игравший в КХЛ, но после серьезной травмы, не оставляющей его в покое и по сей день, вынужденный оставить спорт.

С приходом в тренерский состав Макеева многое в команде меняется. «Я пришел сюда, чтобы сделать команду. И я её сделаю. С вами или без вас», — такие слова сказал Сергей Петрович парням на первой трени-

ровке, и он не соврал. В течение следующей недели были оглашены списки тех, кто остаётся в команде. Сначала тренер не хотел принимать, но в скором времени все пошло на мировую. Из-за нового тренера или открывшегося у всех игроков второго дыхания команда преобразилась: многочисленные победы и МХЛ на горизонте.

Этот замечательный сериал я начала смотреть вскоре после выхода последней серии первого сезона. Он настолько мне понравился, что я посмотрела все сорок серий буквально за пять дней. Эта молодёжная мелодрама с интригами, историями человеческих отношений и обманов, которая заинтересует не только парней-хоккеистов, но и девочек. Я ничего не понимаю в хоккее, но сериал смотрю с большим удовольствием.

Не советую при просмотре сериала пользоваться популярным приложением «Молодёжка. Второй экран», так как по ходу серии звук начинает отставать, и уже через несколько минут трудно понять, кто что говорит.

Дарья НИКОЛАЕВА, 8 класс

## МАГИЯ КИНО

## Всё подчинено танцу



Я расскажу о первом фильме из серии под названием «Шаг вперёд». Фильмы этой серии рассказывают зрителям о настоящей дружбе, мечте, стремлении к цели и главное — раскрывают перед нами природу танца.

В «Шаге вперёд-1» мы узнаём историю обычного уличного паренька Тайлера Гейджа. Вместе с друзьями он пробирается в Мэрилендскую школу искусств и ломает реквизит в школьном театре. Пытаясь защитить друзей, он берёт всю вину на себя и попадает на исправительные работы в школу. Там Тайлер знакомится с Норой Кларк, и любовь к танцам связывает их вместе. Нора открывает Тайлеру глаза на его талант и на окружающий мир.

Три главных достоинства этой картины — это актёры, танцы и музыка!

Когда я впервые решила посмотреть этот фильм, из всех актёров знала только Ченнинга Татума и была уверена, что многие смотрели «Шаг вперёд» только из-за него. После просмотра я открыла для себя много хороших актёров и танцоров — таких как Джена Деван, Элисон Стоунер, которая фигурирует и в других частях и, конечно же, меня впечатлил Адам Севани, известный как «лось».

Во всех пяти фильмах упор делается на танцах, в «Шаге вперёд-1» — это смесь брейк-данса и бальных танцев. Танец, на мой взгляд, — самый красивый способ самовыражения. Танцы завораживают, их хочется повторять самим, они мотивируют к тому, чтобы зритель встал и сделал то, что хочет сделать, несмотря ни на что.

Музыка поражает не меньше, чем танцы и отличная игра актёров. Вся картина буквально пропитана музыкой. Заключительный трек надолго поселился в моём плейлисте.

Немного фактов о фильме:

Рабочее название картины — «Music High».

После съёмок фильма, в 2008 году Ченнинг Татум сделал Дженне Деван предложение руки и сердца, затем, в июле 2009 года, пара сыграла свадьбу на Малибу.

Признаю, что первая часть не самая любимая, но чтобы полюбить всю серию «Шаг вперёд», нужно смотреть её с самого начала. Советую вам посмотреть первую часть и, если не впечатлило, могу уверить вас, что другие части не заставят вас засыпать перед экраном.

Надежда БОЙЦОВА, 8 класс, школа № 143

Наш новый сайт: [Vesnin.rf](http://Vesnin.rf)

## Читайте в следующих номерах:

- Детские легенды про «Комсомольскую правду»;
- Под прицелом горящих глаз: коллективные интервью на Металлистов;
- «Команда Родничка»: говорит новое поколение сотрудников газеты;
- Репортажи из образовательных учреждений Большой Охты;
- Новые выпуски постоянных рубрик

## Собственные корреспонденты «Родничка» в школах Большой Охты

- школа № 129 — в этой должности можешь быть ты!
- школа № 133 — Наталья Воронова, 11 класс
- школа № 140 — в этой должности можешь быть ты!
- школа № 143 — Максим Роцин, 8 класс
- школа № 160 — Ксения Серкина, 9 класс
- школа № 515 — Зоя Маргулис, 5 класс
- школа № 532 — Полина Плотникова, 6 класс

## Детская редакция:

Анна Асатурян, Ангелина Багдасарян, Надежда Бойцова, Полина Бурнусус, Елизавета Васильева, Михаил Воронов, Наталья Воронова, Ксения Гаценко, Ксения Джоркашвили, Денис Дикер, Анна Зайцева, Екатерина Лапина, Анна Лета, Зоя Маргулис, Тимофей Михасёв, Анна Мосальгина, Дарья Николаева, Анастасия Орлова, Полина Плотникова, Елизавета Полуца, Мария Рассохина, Максим Роцин, Диана Сергеева, Ксения Серкина, Софья Стащенко, Фёдор Степанов, Людмила Суздальцева, Мария Тихомирова, Анастасия Туркина, Карина Шамсиева, Елизавета Шершнёва, Александра Шишкина, Калерия Яковлева

Если в конце месяца вы не нашли в своей школе на Большой Охте очередной выпуск «Родничка», звоните: 8-963-302-49-59