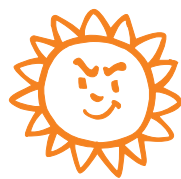


Родничок

№ 3 (22), декабрь 2016 г.



6+

Муниципальная молодёжная газета

От редактора

Вы держите в руках последний номер «Родничка». Мы благодарим наших учредителей — Муниципальное образование Большая Охта — за то, что они подарили увлекающимся журналистикой подросткам приключение длиной в четыре года. За это время «Родничку» многие успели удивиться и позавидовать, теперь мы уже далеко не единственное молодёжное муниципальное издание в Санкт-Петербурге. Мы желаем долгих лет жизни проектам, которые появились в других районах города по нашему примеру. Они пойдут дальше и смогут больше.

Мы старались быть заметным явлением в районе и в городе, «светиться» и «звучать». Нас знают едва ли не во всех вузах Петербурга, где преподаётся журналистика. Благодаря Международным и Всероссийским конкурсам по детской журналистике нас знают во многих городах России. Мы занимали призовые места на взрослых конкурсах районных и муниципальных газет Санкт-Петербурга. А год назад, на первом Фестивале малой прессы на Факультете журналистики СПбГУ «Родничок» был поставлен на четвёртое место в рейтинге районных и муниципальных газет Северной столицы.

Да, «Родничок» не стал коллективным пропагандистом и агитатором, не собрал вокруг себя молодёжный актив муниципалитета. Но он успешно выполнял другую вполне важную задачу: стал первой в жизни родной газетой для десятков юношей и девушек с Большой Охты и из других микрорайонов. Самые первые наши юные авторы давно учатся в лучших вузах города. Не все они изучают журналистику, но все с неизменной теплотой вспоминают время, когда публиковались в «Родничке», и хранят эти номера газеты.

Два-три года назад вдохновившиеся нашей газетой подростки придумали образ: «родничковая семья». Было время, когда наша детская редакция жила душа в душу и буквально считала дни до выхода в свет следующего номера своей газеты (а тогда мы выходили восемь раз в год).

Спасибо за то, что были с нами эти четыре года. Сегодня родничок журчит в последний раз.

Евгений Веснин

У нас были яркие каникулы



В ноябре, в последние дни осенних каникул, юные журналисты в очередной раз отправились в маленькое путешествие по необъятной Москве.

Утром 7 ноября поезд из Петербурга прибыл на Ленинградский вокзал. Оттуда наша группа добралась до станции метро ВДНХ, где располагается уже по-своему родная гостиница «Золотой Колос».

Распределившись по номерам и позавтракав, юные журналисты с Большой Охты выдвинулись в уникальный московский вуз — Институт мировых цивилизаций. Юным журналистам рассказали, что отбор студентов происходит там не по результатам не ЕГЭ, а экзаменов, проводимых на базе института. Таким образом, абсолютно все абитуриенты имеют возможность поступить и получить образование. Также юные журналисты посетили библиотеку этого вуза. В финале гостей из Петербурга ждал сытный обед из трёх блюд. Стоит сказать, обед был очень вкусным, хоть найти место в желудке после не уступающего по плотности завтрака было сложно.

Из института мы отправились на Красную площадь, где утром проходила реконструкция парада 7 ноября 1941 года. Военная техника начального периода Великой Отечественной была выставлена под открытым небом для изучения москвичами и гостями столицы. Рядом с каждым танком, грузовиком или орудием стоял одетый в военную форму РККА юноша, который охотно сообщал технические характеристики своей машины и фотографировался с прохожими.

Мы побывали в Оружейной Палате, где на протяжении полутора часа гуляли по залам и слушали историю украшений, посуды, оружия и одежды времён становления России как сильного независимого государства. Драгоценная утварь и роскошные царские наряды поражали своей красотой и тем фактом, что были созданы почти вручную. Массивные мечи, щиты, копыя, огромные доспехи заражали атмосферой средневековья.

Вечером погода испортилась — пошёл сильный дождь, поэтому было решено, что на сегодня экскурсионная программа окончена. Первый день в Москве завершился ужином и отдыхом в гостинице.

Второй день нашего пребывания в Москве начался с подъёма на Останкинскую башню. Утренняя Москва с высоты 337 м особенно прекрас-

на, несмотря на облачность. Мы смогли увидеть многие столичные здания и магистрали.

После Останкинской башни нас ожидала поездка на монорельсе, а затем — экскурсия по комплексу небоскрёбов «Москва-сити». Нашему взору открылся великолепный ансамбль зданий из стекла и бетона: башня «Эволюция», напоминающая структуру ДНК, комплексы «Город столиц» и «Imperial Tower», золотой «Меркурий Сити Тауэр» и башня «Федерация». Из рассказа экскурсовода мы узнали, что от строительства некоторых зданий пришлось отказаться — как это было, например, с проектом небоскрёба Russia Tower. Москва-сити находится в процессе застройки, но уже сейчас юные журналисты смогли почувствовать, насколько грандиозен этот проект.

Следующий пункт нашей московской программы был наиболее долгожданным — участие в съёмках «Вечернего Урганта». В этот раз гостями программы оказались казахский репер арабского происхождения Джа Халиб и Народный артист России Олег Меньшиков. Мы увидели запись музыкального номера, где приглашённый музыкант эмоционально представил одну из новых композиций. Олег Меньшиков, отмечавший день рождения, по просьбе ведущего прочитал несколько курьёзных стихотворений, посвящённых этому празднику. Алла Михеева в своих лучших традициях рассказала о сложной системе выборов в США. Съёмки проходили очень увлекательно, было интересно наблюдать за процессом изнутри.

Уставшие, но счастливые после съёмок, мы пообедали в кафе, находившемся на том же этаже телецентра.

Вечером мы вновь оказались на Красной площади. Свободное время юные журналисты провели гуляя и фотографируясь.

Через час мы вновь собрались своей группой и отправились на вокзал. Перед посадкой на поезд гости из Петербурга совершили дружный набег на KFC. Заняв свои полки в поезде, с чувством светлой грусти и полной сытости юные журналисты попрощались с Москвой. На этом закончилось наше московское путешествие. Утром нас ждал белый от снега суровый Петербург, начиналась вторая четверть.

Дарья Герцева, 10 класс

Юные журналисты победили в студенческом квесте в СПбГУ

На факультете журналистики Санкт-Петербургского государственного университета 10 октября прошло подведение итогов V Всероссийского открытого форума «Дни истории журналистики в СПбГУ». Декан факультета Людмила Громова вручила дипломы и призы победителям прошедших в рамках Форума интеллектуальных конкурсов для студентов, в том числе квеста «Адреса петербургской журналистики».

В квесте участвовали девять юных журналистов с Большой Охты. Они вошли в состав пяти разновозрастных студенческих команд, которым в течение четырёх часов предстояло решить семнадцать заданий, назвать фамилии журналистов, писателей и издателей XIX века и найти здания, где последние жили или работали.

Сразу четыре юные журналистки, ученицы школ №143 и 160 Екатерина Волчик, Дарья Зайцева, София Новикова и Мария Чайка получили дипломы — команды с их участием заняли первое и третье места. Организатор квеста, доцент Кафедры истории журналистики СПбГУ Константин Алексеев отметил, что участие в городском ориентировании смешанных команд, где со студентами и выпускниками СПбГУ соседствуют старшеклассники, крайне важно для профориентации подростков.



В субботу, 1 октября, я приняла участие в квесте «Адреса петербургской журналистики». Моя команда называлась «Птенцы Миллера». Вопросы были непростыми, однако, чем сложнее вопрос, тем интереснее находить на него ответ. В основном я помогала своей команде тем, что искала имена людей, адреса домов, которые нам предстояло найти. Погода в тот день выдалась хорошей, так что бегать по городу было одним удовольствием. По итогам прохождения квеста мы набрали 40 баллов.

Анна Грот, 10 класс

Мне очень понравилось участвовать в квесте «Адреса петербургской журналистики». Задания были сложными, но интересными, а выполнять их вместе с командой было весело. Я узнала много нового об истории журналистики в нашем городе и познакомилась с замечательными людьми. Через год я обязательно снова буду участвовать в квесте.

Дарья Зайцева, 10 класс, школа № 160



На старте мне пришлось пережить несколько неприятных минут, потому что студенты — участники моей команды не пришли. Но меня быстро направили в другую команду, и всё прошло замечательно! Помимо меня там были ещё две юные журналистки и две студентки СПбГУ, мы с ними сдружились и весело прошли квест. Хоть мы и не победили, но получили массу позитивных эмоций!

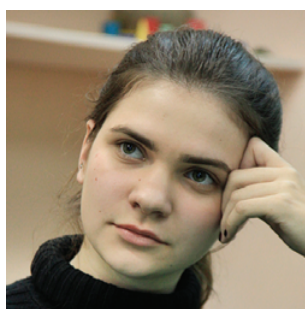
Ирина Киселёва, 8 класс

Моя команда называлась «Андрей». В ней были студентки бакалавриата и магистратуры журфака.

Больше всего мне запомнился факультет журналистики. Я была там впервые и, несмотря на то, что мы видели только одну аудиторию, меня теперь ещё больше стало тянуть туда.

Какое место мы заняли, мне неизвестно, но это и неважно, ведь главное — я узнала много нового и просто хорошо провела время в компании умных, интересных и добрых людей. В следующем году надеюсь оказаться здесь ещё раз. Это самый интересный квест из всех, в которых мне доводилось участвовать.

Николь Фёдорова, 7 класс, школа № 532



Первого октября мне во второй раз посчастливилось участвовать в квесте «Адреса петербургской журналистики», организованном СПбГУ. Также в нём принимали участие ещё несколько школьников, занимающихся в нашем Центре. Благодаря тому, что нас распределили в разные команды вместе со студентами, мы смогли поучаствовать в квесте на равных с ними и проникнуться атмосферой студенческой жизни.

Мне всё очень понравилось. Надеюсь, что мы и в следующем году выйдем на старт.

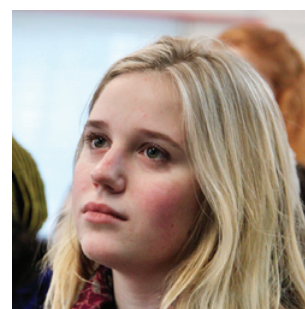
София Новикова, 10 класс, школа № 160

В моей команде было четыре человека — я, моя коллега из студии «Юный журналист» и две студентки СПбГУ. На протяжении квеста я наслаждалась приятной компанией, пейзажами осеннего Петербурга и знаниями, полученными в процессе поиска ответов.

Затем мы прибыли на факультет журналистики СПбГУ, где нас ожидали тёплая атмосфера и горячий чай.

Я рада, что приняла участие в квесте уже во второй раз. Новые знания и интересные знакомства — вот что для меня значит квест «Адреса петербургской журналистики».

Екатерина Волчик, 10 класс, школа № 143



Центр технического творчества захвачен роботами

В четверг, 10 ноября, в здании ЦДЮТТ «Охта» прошел II Городской фестиваль научно-технического творчества «День высоких технологий». Ребята из разных районов Петербурга, объединённые в команды школ и учреждений дополнительного образования, представляли свои футуристические модели и поделки.

«В прошлом году у нас на фестивале было около 120 человек, а в этом — уже около 200, — таким приятным замечанием поделилась заместитель директора ЦДЮТТ «Охта» Любовь Ефимова. — Сегодня ребята не только присутствуют на мастер-классах, для них специалисты читают интересные интерактивные лекции. Один из самых интересных мастер-классов — «Дополненная реальность». Это совершенно новая технология, которую пока мало используют в сфере образования, но наш Центр обладает такими педагогическими кадрами, которые могут сами делать 3D-метки и обучить этому детей».

Сразу на нескольких этажах в холле были представлены работы юных модельеров: «мультиязычные» машины и вертолёты, летающие тарелки и модели космолётов из цветной бумаги и картона. Также из бумаги, в традициях ныне популярного направления «пепа-кура», были изготовлены модели шлемов Железного Человека и штурмовиков из «Звёздных Войн».

«Звёздные Войны» — фильм, близкий по атмосфере прошедшему фестивалю. Помимо бумажных копий шлемов штурмовиков бросалась в глаза выполненная в натуральную величину копия робота R2-D2, управляемая с помощью пульта.

Интересно взглянуть на изделия, выполненные на 3D принтере: фигурки животных, детали машин и даже небольшой бюст — педагога объединения «ИННОЛАБ» Виталия Карзина. Одна из самых забавных работ — «Ночные стра-

жи» — фигурки сов с головой Бэтмена.

Действующие модели аэромобиля и именных ракет представили воспитанники Дома детского творчества «На 9-ой линии» из Василеостровского района.

В программу фестиваля входили соревнования по робототехнике. Роботы, распознающие при помощи специального датчика освещённости линию движения, должны были за кратчайшее время преодолеть определённую дистанцию.

Старшеклассники Данила Кузин и Игорь Суманиев, авторы модели «Шагоходящая машина Тео Янсена», рассказали о своём проекте: «Тео Янсен — кинетический скульптор, который изобретает механизмы, похожие на животных. Этот механизм — «Песчаный монстр» — движется за счёт силы ветра. Поскольку у нас нет возможности использовать ветер, мы использовали привод на электронной тяге. На разработку проекта у нас ушёл месяц, на воплощение — полтора месяца, а на сборку — около 40 часов. У нас был прототип, некоторые схемы и большое количество оргстекла».

Никита Борзин, ученик школы № 138, рассказал о своём роботе: «Мой робот — исследователь, он может перемещаться по лабиринтам. У него есть два двигателя и два датчика движения. Первый — датчик расстояния, его голова. Второй — датчик касания. Если он касается чего-либо, то разворачивается и едет в другую сторону. Я собрал его всего за час. Сначала это был просто базовый робот, но я его переделал: разобрал и поставил свои конструкции».

Фестиваль вышел ярким, поскольку его участники — любознательные, талантливые дети и подростки, любящие творчество и инновации.

Дарья Герцева, 10 класс

Фотографии предоставлены ЦДЮТТ «Охта»



НАШИ ВЫПУСКНИЦЫ



Ещё в седьмом классе я начала задумываться о профессии журналиста. Увлекательная и разносторонняя профессия манила неизвестностью.

В 2014 году от хорошего знакомого я узнала о Центре технического творчества «Охта». В Центре множество кружков, но меня интересовала студия «Юный журналист». Вначале было страшно: казалось, что будет сложно влиться в уже сформировавшийся коллектив или просто окажется, что всё это не моё. Но с первых часов, проведённых с юными журналистами, стало ясно, что

занятия проходят в тёплой свободной атмосфере, с чашкой горячего чая в руках и разными сладостями. Каждый может задать интересующий его вопрос, поучаствовать в дискуссии и прийти на заседание киноклуба, где после просмотра фильма его можно детально обсудить.

Вспоминаю многочисленные экскурсии, — например, замечательный поход на радио «Зенит» в апреле 2015 года.

В учебную группу мне удалось влиться без проблем, появилось чувство уверенности в себе, что, несомненно, повлияло на мою дальнейшую жизнь. Огромная заслуга в этом принадлежит преподавателю, который мог преподнести информацию нескучно и всегда был готов прийти на помощь советом и делом.

Сейчас я учусь на факультете «Издательское дело» в Северо-Западном институте печати Университета технологии и дизайна. Почему не выбрала непосредственно журналистику? Формально название у факультета и специальности другое, но фактически я продолжаю заниматься журналистикой — в аспекте технологии производства СМИ. Планирую отучиться на издательском факультете, затем пойти в магистратуру на факультет журналистики.

Елена Михайлова,
студентка 1 курса СПб ГУТД

В Центр технического творчества «Охта» на занятия по журналистике я впервые попала в прошлом году по совету бывшей одноклассницы. Ещё задолго до первой встречи я была слышана о том, что занятия проходят в совершенно непринуждённой обстановке, позволяют понять, что же представляет собой сфера журналистики во всех её проявлениях: как в теории, так и на практике. Я была очень этим заинтересована, так как в будущем хотела связать свою жизнь с писательским творчеством, поэтому решила попробовать себя и в этой сфере. Побывав на первом занятии, я не только не осталась разочарованной, а наоборот — вдохновилась на занятия журналистикой.

Благодаря ЦДЮТТ «Охта» я побывала на экскурсиях и мастер-классах, которые развивали меня профессионально. Участие в олимпиаде СПбГУ по журналистике, на которое я бы не решилась, если бы не занималась здесь, подарило бесценный опыт: я стала морально готовой к сдаче ЕГЭ, изучила и проанализировала допущенные ошибки, которых теперь стараюсь не допускать.

Сейчас я учусь на дневном отделении Филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, куда поступила на бюджетную форму обучения.

При этом продолжаю заниматься журналистикой: пишу о театральных премьерах,



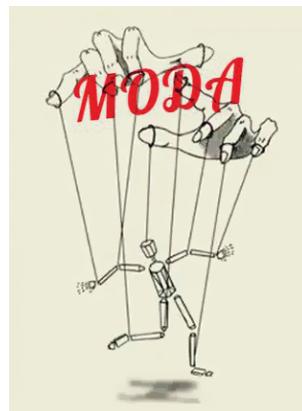
лекциях и выставках для Охтинского пресс-центра.

Чтобы понять, чем же мне помогли занятия на Охте, стоит задать себе вопрос: «Что если бы их не было в твоей жизни?» Не думаю, что я была бы настолько открытой для общения с новыми людьми, вряд ли столь успешно сдала экзамены и, наверняка, не развивалась бы в том творческом направлении, которым занимаюсь сейчас. За это я благодарна коллективу объединения «Юный журналист» и педагогу, который вместе со мной прошёл этот путь, всегда веря в мои силы.

Анастасия Мишина,
студентка 1 курса СПбГУ

МОДНЫЙ УГОЛОК

Мода в современном мире



Современная мода играет очень важную роль в наше время, поскольку большинство людей обращает внимание сначала на внешний вид, а лишь потом — на внутренний мир. К сожалению, это так, поэтому молодёжи приходится следить за модой и носить то, что на данный момент в тренде. Естественно, не все слепо следуют за ней, а стараются выделить что-то другим.

Мода делится на стили: деловому стилю характерна официальная одежда, романтическому стилю — женственные, элегантные наряды, городскому стилю — современная, модная одежда с дополнением разных аксессуаров, спортивному стилю — свободная, не стесняющая движения, одежда для занятий спортом и многие другие стили, которые невозможно перечислить за раз.

В заключении можно сказать, что мода лучше всего отражает наше настроение и эмоции, и нет ничего плохого в том, чтобы одеваться стильно и модно.

Софья Лобастова, 8 класс, школа № 160

ИГРОМИР

Они «захватили мир»!



Игра Pokémon go, едва начав распространяться в мире, сразу собрала огромное количество скачиваний во многих странах.

Она действительно перевернула наше представление об играх — уже второй проект от Niantic с дополненной реальностью.

Сейчас многие игроки интересуются, как же поймать легендарных покемонов Mew, Mew too, Zapdos, Articuno. Их можно бу-

дет поймать уже в ближайшем будущем, а точнее — в каком-либо обновлении в 2017 году.

На повестке дня ещё одна новость: Как же поймать всеми любимого Pikachu? Это очень легко сделать в начале игры, но потом уже будет труднее. В начале игры вам даются на выбор три покемона: Charmander, Squirtle, Bulbasaur. Но если начать от них уходить, они исчезнут и появятся снова около вас. Если сделать так четыре раза, то на пятый около вас появится долгожданный электрический зверёк. Если в начале игры вы выбрали одного из трёх начальных покемонов, то Pikachu можно получить из двухкилометрового яйца, которое, в свою очередь, попадёт к вам из покестоба.

На этом всё! Удачи новым ловцам! И присоединяйтесь те, кто ещё не скачал эту увлекательную игру!

Иван Ногин, 8 класс

НАШ ОПРОС

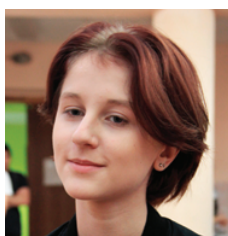
Школа, стань ещё лучше!

Всем ли подросткам нравится учиться в современной школе? Возможно, кому-то хочется видеть школу иной? Нас заинтересовал вопрос, хотели бы учащиеся что-либо изменить в своей школе, возможно, не только в учебном процессе, но в других сферах школьной жизни? Мы опросили учеников средней школы № 160.



Лида Долидзе, 11 класс:

«Я бы добавила в школе больше “движухи”: больше концертов, экскурсий, интересных мероприятий, потому что вспомнить нечего. По рассказам моих друзей, которые учатся в других школах, где внеурочных мероприятий больше, там кипит интересная жизнь — это оставит больше воспоминаний».



Аня Денисова, 9 класс:

«Концепция общей школы мне кажется странной. Ты тратишь 11 лет, а на выходе у тебя нет никакой определённости, ничего. С другой стороны, ты получаешь общий уровень образованности. Я бы всё-таки добавила разделение на технические и гуманитарные классы. Пусть все изучают ту же алгебру, но гуманитарии — не так углублённо».



Лена Склярова, 9 класс:

«Мне кажется, нужно поменять принцип построения учебного процесса. Необходимо сделать так, чтобы учебное время было более свободным. Нам говорят, что человек учится для себя. Тем не менее, ученикам навязывают определённые уроки в определённое время. Иногда хочется прийти ко второму уроку, чтобы за это тебе ничего не сделали. Было бы здорово, если бы мы знали, что надо отзаниматься шесть часов в день. А в какое именно время, выбирать бы мы сами».



Дарья Филиппова, 10 класс:

«В школе нужно преобразовать учебный процесс, разделить классы по направленности предметов, убрать предметы, которые в будущем никак не пригодятся. Например, сделать класс “физиков-ядерщиков” и убрать у них химию, биологию. Нам нужна предметная специализация».



Николай Кузьмин, 10 класс:

«Я бы хотел сделать специализированные классы в школе: гуманитарные и технические. Ведь тому, кто хочет стать журналистом, например, не нужно много физики и математики, а будущему инженеру нужно углублённое изучение точных наук. Ещё мне нравится идея с персональными шкафчиками для вещей в школе».



Максим Бурков, 5 класс:

«Я хочу, чтобы в школе была бесплатная еда, побольше кексов и газировку. Хочется больше добрых учителей и много любимых предметов: математики и английского».

Старшеклассников опрашивали
Дарья Зайцева и Мария Чайка, 10 класс, школа № 160

Юбилей детского сада № 5



Со дня своего открытия детский сад выпустил более 10 000 детей.

Николь Фёдорова, 7 класс, школа № 532

Большеохтинскому детскому саду № 5, расположенному на шоссе Революции, первого сентября исполнилось 50 лет. В честь юбилея 8 сентября прошёл праздник.

Работники детского сада сами написали сценарий выступления, сами его и исполнили. В числе приглашённых были бывшие сотрудники детского сада: воспитатель Тамара Петровна Ковалюш, музыкальный руководитель Ирина Николаевна Черняк, заведующая и воспитатель Евгения Ивановна Кнагис, воспитатель Валентина Васильевна Васильева, а также врач Татьяна Геннадьевна Мещерикова.

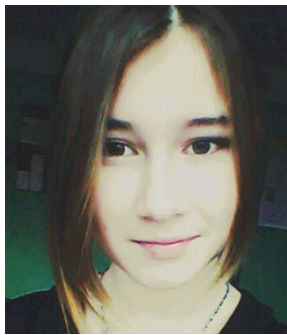
Первой выступила заведующая детским садом Наталья Анатольевна Фёдорова, затем слово взяла депутат Муниципального Совета МО Большая Охта Галина Павловна Пасюкова, более пятнадцати лет возглавлявшая это учреждение.

Гвоздём программы стал последний номер, в котором воспитатели переоделись в костюмы персонажей фильма «Кавказская пленница» (Быкалов, Балбес, Трус и товарищ Саахов) и поздравили от их имени детский сад и его работников.

ПОЗИЦИЯ

В наши дни большинство людей скажут, что рэп — это рифмованная читка под музыку. Уходящий корнями в африканскую культуру рэп стал модным из-за того, что давал молодым людям возможность свободно выражать себя и свои мысли. Он стал формой искусства, доступной всем, будь ты бедным или богатым. Чтобы делать рифмы, не нужно было иметь много денег или долго учиться, стоило лишь тренироваться и оттачивать до совершенства своё мастерство в любое время и в любых условиях.

Популярность рэпа объясняется и тем, что не было в этом стиле никаких правил и ограничений. Достаточно быть оригинальным и читать рифмы под ритм музыки. Разрешалось все. Даже читать тексты о котиках или розовых бегемотах, которые падают с неба. Если ты в расслабленном состоянии, то считаешь в медленном темпе, а если из тебя так и прёт энергия, то очень быстро (как метеор). Глав-



ное сделать так, чтобы понравится аудитории, и говорить с ней на интересные для неё темы.

Сегодня рэп популярен среди городской молодежи по тем же причинам, что и много лет назад: он остается доступным для самовыражения и дает положительный отклик у аудитории. Из-за того, что рэп превратился в мощный бизнес, у людей сложилось превратное впечатление, будто любое творчество может называться рэпом. Многие авторы считают: всё, что им нужно для хорошей жизни — это написать несколько «свеженьких» пустых рифм.

Я считаю, что если ты называешь себя рэпером, то должен с помощью своих текстов донести до слушателей что-то важное, а не пустой звук. И если ты чувствуешь, что с помощью музыки можешь самовыражаться, то делай это с умом.

Людмила Суздальцева,
10 класс, школа № 133

Собственные корреспонденты «Родничка» в школах Большой Охты

школа № 133 — Людмила Суздальцева, 10 класс

школа № 143 — Елизавета Горгола, 8 класс

школа № 160 — Мария Чайка, 10 класс

школа № 515 — Зоя Маргулис, 7 класс

школа № 532 — Николь Фёдорова, 7 класс

Детская редакция:

Надежда Бойцова, Ульяна Бухарева, Екатерина Волчик, Владислав Воробьёв, Дарья Герцева, Елизавета Горгола, Анна Грот, Денис Дикер, Роман Железняк, Анна Зайцева, Дарья Зайцева, Артём Козлов, Елизавета Лабза, Софья Лобастова, Зоя Маргулис, Елена Михайлова, Анастасия Мишина, София Новикова, Ляман Новрузова, Иван Ногин, Анастасия Орлова, Людмила Суздальцева, Николь Фёдорова, Мария Чайка