

МАЛЫЙ ОХТИНЕЦ

Газета ГБОУ лицей № 533 «Образовательный комплекс «Малая Охта»

№ 14



02'13

В ВОЛОГДЕ-ГДЕ...



С Днём всех
влюблённых!

23 февраля



С Днём защитника
Отечества! ★ ★



Уже в третий раз мне предоставляется счастливая возможность поработать сопровождающим группы лицестов в туристической поездке и подготовить по её итогам фоторепортаж. Интереснее всего выезжать туда, где ещё не был. Поэтому я с радостью принял предложение поехать в Вологду — да ещё накануне юбилея, да ещё в отличной компании. Группу лицестов, преимущественно состоявшую из семиклассников, также сопровождали Сергей Алексеевич Софенко, Ольга Петровна Тимофеева и представительница родительского комитета Ирина Арсеньевна Ибрагимова.

Культурная программа десятичасового пребывания в Вологде была более чем насыщенной. Сдав нужные только в поезде вещи в камеру хранения, лицеисты прямо с вокзала отправились в Спасо-Прилуцкий Димитриев монастырь, расположенный в ближнем пригороде Вологды у излучины (изгиба) реки. Монастырь запомнился мне дорогими сувенирами, не идеально белыми, давно не освежавшимися стенами и яркими табличками, запрещающими гостям входить, заглядывать, пересекать, фотографировать...

Экскурсию по памятнику архитектуры XVII века — домику Петра Первого для нас провёл его заведующий Виктор Борисович Лисицын. Будучи искренне увлечённым человеком, он мог говорить о петровской эпохе бесконечно. Виктор Борисович много шутил, проводил параллели с современным бытом, охотно отвечал на вопросы лицестов, а по окончании экскурсии надел камзол XVIII века и сфотографировался с нашей группой.

Отдав дань уважения собачке, навечно приподнявшей заднюю лапу у памятника первому электрическому фонарю, лицеисты прошли в музей «Мир забытых вещей», расположенный в старинном купеческом доме на Ленинградской улице. Там нас встретила заведующая этим удивительным домом Татьяна Владимировна Касьяненко. Из восемнадцатого века мы перенеслись в девятнадцатый — с граммофоном, музыкальной шкатулкой, фарфоровыми куклами, изящными сервизами, пудреницами и табакерками. Грамотно учитывая возрастные особенности нашей группы, Татьяна Владимировна старалась находиться в постоянном диалоге с лицеистами, задавала им неожиданные вопросы и даже разучила несложную карточную игру. Досадно, что мы успели подробно осмотреть лишь первый этаж трёхэтажного дома.

После недорогого и очень вкусного обеда в одном из центральных кафе мы отправились в главный городской музей на территории Вологодского кремля, познакомились с флорой и фауной Вологодчины, с историей этих мест, а уже в семь часов вечера выехали обратно в Петербург.

Если спросят: «Кто следующий в Вологду?», я знаю, что ответить.

Е.Ю. ВЕСНИН,
фото автора

RSPR 78-01669-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

В БЛОКАДНОМ ТЕАТРЕ СЛЫШЕН ВАЛЬС...

Страницы блокадной летописи полны героизма и мужества. Но есть среди них одна особенная — под названием «А музы не молчали...». И посвящена страница эта творческим коллективам, работавшим в осаждённом Ленинграде. Есть в нашем городе театр, работавший всю блокаду, от первого до последнего её дня, — Санкт-Петербургский (Ленинградский) театр Музыкальной комедии. Коллектив театра не просто работал во время войны, но ещё и выпускал премьеры (16 за два с половиной года блокады!!!). И это несмотря на то, что каждый третий работник театра погиб в блокадном Ленинграде.

В день снятия блокады вокальный ансамбль «Гармония» представил на суд зрителей свою новую работу — музыкально-поэтическое представление «В блокадном театре слышен вальс...». В основу композиции легли отрывки из оперетт, в разные годы поставленных на сцене музкомедии, стихи Ольги Берггольц и Юрия Воронова, воспоминания сотрудников театра, а также песни о Ленинграде, написанные в разные годы.

Спектакль получился динамичным, трагичность и комизм постоянно сменяли друг друга на сцене. В этот день на лицейские подмостки вышло новое поколение «Гармонии» — наши восьмиклассники. Лицеисты-зрители увидели также и взрослых артистов: Наталию Геннадиевну, Алину Александровну, Ольгу Ивановну и Сергея Алексеевича. Музыкальное оформление действия обеспечили Регина Александровна и друг лица Магдалена Дзен (скрипка). Очень помогло нашим артистам новое сценическое оборудование (звук, свет, мебель), подаренное выпускниками прошлого года.

В завершении весь зал исполнил «Песню о Ладогe» — гимн всех блокадников. Эта песня так прижилась в лицее за последние годы, что многие старшие ученики поют её уже по памяти.



БЛОКАДА В ЦИФРАХ И ФАКТАХ...

Чем дальше в прошлое уходят страшные дни, тем менее остро воспринимает сознание сухую статистику. И всё же остановите внимание на следующем.

Наступление немцев непосредственно на Ленинград началось 10 июля 1941 года с рубежа реки Великая. 8 сентября 1941 года немецко-фашистские войска овладели Шлиссельбургом (Петрокрепость) и полностью отрезали Ленинград от всей страны с суши. Шел 79-й день войны... Началась блокада города, которая продолжалась 872 дня — до 27 января 1944 года.

Введённые по карточной системе нормы продовольствия стали быстро снижаться. 1 октября 1941 года хлебный паёк для рабочих и инженерно-технических работников был снижен до 400 г в день, для служащих, иждивенцев и детей — до 200 г. Карточки на другие продукты почти не отоваривались. Хлеб стал практически единственной пищей. С 20 ноября по 25 декабря (пятое снижение) рабочие получали по 250 г хлеба в день, все остальные — по 125 г. При этом «блокадный» хлеб состоял на 2/3 из примесей (в него добавляли целлюлозу и опилки), был сырым. Это значит, что 125-граммовый или 250-граммовый кусок был совсем маленьким и малопитательным. За этим жалким кусоч-

ком нужно было отстоять многочасовую очередь на морозе, которую занимали ещё затемно. Бывали дни, когда бомбёжки срывали работу хлебозаводов, булочные так и не открывались. И матери возвращались с пустыми руками домой, где их ждали голодные дети. В такие дни люди не ели ничего. Ни-че-го... В качестве пищевых заменителей использовались целлюлоза, хлопковый и льняной жмых, технический альбумин; было налажено производство пищевых дрожжей из древесины, витамина С из лапок хвой. Варили и ели древесный клей. Разрезали на куски и варили «суп» из кожаных сапог и туфель. Начались цинга и дистрофия.

Иссякли запасы топлива. Остановился трамвай. В жилые дома прекратилась подача электроэнергии. 25 января 1942 года в Ленинграде перестала работать последняя водонапорная станция. Вышла из строя канализация.

В секретном «Сообщении о событиях в СССР» от 18 февраля 1942 года гитлеровцы констатировали: «Уже в декабре у большей части гражданского населения Ленинграда наблюдалось опухание от голода. Все чаще жители падают на улицах и остаются лежать мёртвыми... Уже в конце января количество ежедневно умирающих от голода и холода составляло 2–3

тыс. человек. В большом числе жертвами голода могут стать дети, особенно — малыши, для которых нет питания».

Только за сентябрь–ноябрь 1941 года в городе 251 раз, то есть 3–4 раза в день, объявлялась воздушная тревога. 4 октября 1941 года воздушная тревога объявлялась 10 раз. Ежедневная продолжительность артиллерийского обстрела в ноябре 1941 года достигла в среднем 9 часов. 17 сентября 1941 года артобстрел длился 18 часов 33 минуты. Огонь по городу велся из дальнобойных орудий 240-миллиметрового калибра.

За 872 дня обороны Ленинграда противник обрушил на город более 5 тыс. фугасных и 100 тыс. бомб, в том числе множество фосфорных (зажигательных), начиненных напалмом; около 148478 артиллерийских снарядов. Только за один день, 13 октября 1941 года, на Ленинград было сброшено 12 тыс. зажигательных бомб.

Авиацией и артиллерией врага из строя было выведено 840 промышленных предприятий, разрушено 44 км водопроводных труб и 78 км канализационной сети. Было разрушено или повреждено около 5 млн кв. м жилой площади (пострадал почти каждый жилой дом), 500 образовательных и 170 лечебных учреждений. Полностью разрушено свыше 3,2 тыс.

зданий и 7,1 тыс. повреждено, 9 тыс. деревянных зданий разобрано на топливо. Повреждены сотни ценнейших памятников истории и культуры. Бомбы и снаряды попадали в Театр оперы и балета им. С. М. Кирова, Русский музей, Эрмитаж, Зимний дворец, Инженерный замок и др. Были разрушены пригороды: Петродворец, Пушкин, Павловск, Стрельна и др.

За время блокады только от голода в Ленинграде умерли 641 803 человека и ещё более 17 тыс. человек погибли от бомб и снарядов. В 1943 году в городе оставались 887 тыс. жителей (до войны проживали 3421 тыс.).

Вместо послесловия...

Социологическое исследование, проведённое с целью выяснить отношение людей, прошедших через страдания блокадного ада и потерявших в окружённом городе своих родных и близких, к возможной сдаче Ленинграда, показало, что никакие муки и жертвы не склонили ленинградцев к мысли о капитуляции. На вопрос: «Думали ли Вы о сдаче города, чтобы спасти свою жизнь?» — ответ был почти однозначным: 98,2 % ответивших на него сказали, что никогда, ни при каких условиях не считали возможным сдать фашистам Ленинград; 1,2 % заявили, что им было безразлично; 0,6 % — что надо было сдать.

ЮНЫЙ ЖУРНАЛИСТ

Творческое объединение ОДОД лицея № 533

ОТ РЕДАКТОРА



Кратко описывая события конца декабря — середины февраля, стоит выделить несколько важных для юных журналистов событий. В первый день зимних каникул, 28 декабря, мы провели «Встречу на Малой Охте» с Лизой Арзамасовой. Многие нам не верили, от иных воспитанников довелось услышать: «Мы думали, это прикол такой!» Тем не менее, встреча состоялась. Большая востребованность Лизы, необходимость подготовки к показу ледового шоу вынудили нас сократить время пресс-конференции до часа, поэтому далеко не все пришедшие успели задать свои вопросы. О дружеском фотографировании и автографах и вовсе говорить не пришлось.

Самое приятное заключается в том, что юной артистке общение с нашими коллегами понравилось едва ли не больше, чем самим «акулам пера». Вопреки нашим правилам, с учётом пожелания Лизы продолжить наше общение, мы проводим ещё одну встречу «на бис». Надеемся, что теперь времени хватит всем и на всё.

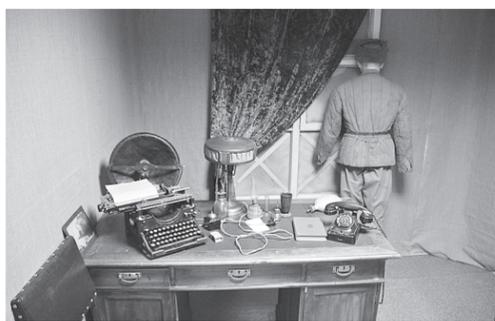
Второго января воспитанники младшей и средней групп объединения «Юный журналист» посетили ледовое шоу «Тайна острова сокровищ» с участием Лизы. Первоначально организаторы шоу выделили два билета, которые достались авторам лучших вопросов на пресс-конференции. Но когда известный фигурист и продюсер Илья Авербух узнал, что в нашем лицее журналистикой занимаются с пятого класса, он лично распорядился подарить нам ещё десять билетов.

В марте у юных журналистов начнётся самая важная и ответственная пора участия в крупных конкурсах. На весенних каникулах нам придётся работать практически без передышки, пройдя три Всероссийских конкурса и один городской.

В финале приятная новость: по итогам заочного тура конкурса «Проба пера» на журфаке СПбГУ «Малый охтинец» прошёл в очный этап. Мы снова представляем Красногвардейский район в гордом одиночестве, поскольку газета ДДЮТ «На Ленской» сошла с дистанции.

Евгений ВЕСНИН

ПРИШЛИ С ЭКСКУРСИЕЙ, УШЛИ С ПЕРЕДАЧЕЙ



Во вторник, 22 января, для всех участников объединения «Юный журналист» состоялась экскурсия в Дом радио (Итальянская ул., д. 27).

Там же находится «открытая студия», где происходят съёмки передачи с одноимённым названием. Целью экскурсии было ознакомление с работой петербургского радио, вместе с Пятым каналом входящего в телерадиокомпанию «Петербург».

Поскольку экскурсия проходила в интервале между двумя памятными датами — годовщинами прорыва и полного снятия блокады Ленинграда, особое внимание было уделено работе радио именно в этот период. Экспозиция музея Дома радио, доходчиво отобража-

ла важность проводной радиосвязи в осаждённом городе.

Действительно, радиовещание в годы блокады имело огромное значение для ленинградцев. Оторванные от внешнего мира, без света, тепла, продуктов, они были почти полностью подавлены. Люди могли потерять всякую надежду на спасение, если бы не дикторы, вещавшие о подвигах солдат, об успешных сражениях наших войск. Радио вселяло в ленинградцев веру, без которой невозможна ни одна победа. Ольга Берггольц, Всеволод Вишневский, Дмитрий Шостакович и многие другие по праву считаются героями войны, что было бы невозможным без содействия ленинградских журналистов.

Дом радио открылся в 1930 году, хотя сама радиостанция была основана несколькими годами ранее. Просторные залы с идеальной акустикой вмещают в себя огромное количество звукозаписывающей техники: примечательно, что все радиоспектакли и концерты записываются в живую. В каждом зале есть что-то привлекающее внимание.

Нам рассказали о некоторых особенностях профессии радиовещателя. Программы выходят в эфир ежедневно с небольшими перерывами. Здесь на протяжении многих лет трудится огромное количество журналистов. Трудно представить, как творческие люди справляются с такой сложной аппаратурой: помимо микрофона, для работы на ра-

дио приходится осваивать все детали звукозаписи, знать предназначение каждой кнопки на том или ином приборе. Диктор — одна из самых сложных профессий на информационных радиостанциях, для неё требуется безупречная дикция, желательны актёрские данные. А главное — желание и упорство, как и в любом деле.

По окончании экскурсии нам сделали уникальное предложение: любой корреспондент газеты «Малый охтинец» сможет поучаствовать в записи нового детского радиожурнала. Мы очень ценим такую возможность и надеемся, что наше сотрудничество с Домом радио продолжится.

Елизавета ПОЛУДА, 9е



КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР...

Во вторник, 12 февраля, юные журналисты снова посетили Дом радио — на этот раз для записи пробного, «пилотного» выпуска детского радиожурнала Лиги юных журналистов «ЛЮЖайка». Доблестные пятиклассники впервые попробовали себя в роли дикторов, обозревателей, комментаторов. Как и полагается в первый раз, сильно волновались, «глotalи» слова, долго разбирались с ударениями, но в итоге успешно справились со своей работой.

Сейчас, когда вы держите этот номер газеты в руках, руководители городского радио слушают наше творчество и принимают решение, быть или не быть нашему радиожурналу в эфире каждую неделю. К сожалению, сейчас мы не можем назвать точный день и час, когда петербуржцы услышат голоса юных журналистов. Но, как только узнаем, постараемся сообщить вам всеми возможными способами.



Летом я ездил в деревню к бабушке.
Там было много грибов и ягод.
Всё лето я купался и загорал.
В следующем году поеду снова.

$$\begin{array}{r} 15 \\ \times 11 \\ \hline 161 \end{array}$$

Аффтар,
пещы чсто!

$$+7-921-67 / 5+$$

КОЛОНКА ПСИХОЛОГА



Сегодня мы поговорим на очень важную, трогательную и глубоко личную тему — любовь к своему учителю. Эта тема вечная! Девочки и мальчики влюблялись в своих наставников всегда. Но если раньше учитель был для ребёнка абсолютно недостижим, любые проявления внимания к личной жизни учителя пресекались, чувство к педагогу однозначно осуждалось, а влюблённый ученик подвергался унижениям со стороны родителей и администрации школы, то теперь времена изменились. Учитель стал ближе и демократичней, он старается общаться с детьми на равных, чаще встречается с ними вне школы, выбирая разнообразные формы и средства взаимодействия (экскурсии, походы, выезды за город, совместные творческие мероприятия). Это, безусловно, большое достижение, но оно же порождает дополнительные сложности в отношениях.

Во-первых, в такого учителя или учительницу дети легче влюбляются.

Во-вторых, демократичная манера общения располагает к признаниям в любви, что создаёт неловкую ситуацию.

В-третьих, впечатлительные подростки часто принимают хорошее отношение педагога за знаки внимания определённого рода, что приводит к разочарованиям и ошибкам.

Возникает извечный вопрос: что делать? Как разрешить создавшуюся ситуацию?

Педагоги, проработавшие с детьми не один год, наверное, не раз наблюдали такие ситуации в своей профессиональной деятельности и согласятся со мной, что прежде всего необходимо не обращать внимания на влюблённые взгляды и попытки войти в более близкие контакты. Необходимо поговорить с подростком наедине и предельно чётко обозначить дистанцию в общении в паре «учитель—ученик». Разговор нужно вести максимально тактично, серьёзно, без насмешек. Объяснить, что у взрослого и ребёнка не может быть романтических отношений. Что у взрослого есть партнёр, которого он любит. И обязательно заверить ребёнка в том, что всё останется между ними, что всё произошедшее никак не изменит хорошего отношения педагога к ребёнку.

Очень часто именно подростки по причине своих возрастных особенностей называют любовью простую потребность во внимании. Возможно, ребёнок не получает достаточного количества любви и внимания в семье, от близких. Ему не хватает общения с родными, признания собственных талантов и способностей. Вот и тянутся «недолюбленные» подростки к взрослым, к учителям!

Берегите репутацию учителя и будущие чувства ученика!

Кандидат педагогических наук
Наталья ТРЕФИЛОВА

Задавайте вопросы психологу
по электронной почте:
evgeniy@vesnin.org

Редакция газеты «Малый охтинец»
поздравляет Наталью Дмитриевну
с днём рождения!

СУПЕР-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

На своей пресс-конференции Лиза Арзамасова наградила меня билетом на ледовое шоу «Тайна острова сокровищ», затем вместе со мной пошла другая юные журналисты. Мы сидели в партере — практически «на льду».

Сюжет шоу заключался в том, что двое детей перед Новым годом попали в сказку. В этой сказке пираты украли принцессу и хотели обменять её на карту с обозначением места, где зарыты сокровища. На спасение принцессы и поиск сокровищ мальчик и девочка (девочку играла Лиза Арзамасова), король — отец принцессы и, конечно, принц. Когда они прибыли на остров, их окружили скелеты, а потом появились зомби. Одна половина зомби танцевала вокруг героев, а другая половина вышла к зрителям. Меня один зомби схватил за ботинок и начал тянуть с кресла. Моя подруга тоже кричала от удивления и восторга и держала меня. После этого зомби «кусили» меня за ногу и убежал.

Мы долго не могли прийти в себя, но шоу продолжалось. Герои попали в бар, где пираты держали принцессу. Но пираты их тоже захватили в плен, и героям пришлось отдать карту. Закончилось представление тем, что пираты нашли с помощью карты сокровища, а герои спасли принцессу. Представление было очень захватывающим, его герои профессионально катались на льду. Все мы были в восторге от представления.

Катя АХРЕМЧИК, 5а

НА ПЕРВОМ РЯДУ ЛУЧШЕ

Второго января я посетила ледовое шоу «Тайна острова сокровищ». Я сидела на первом ряду у самого льда, и все актёры были у меня как на ладони. Произошёл смешной случай: актёр, игравший зомби, подошёл ко мне и стал дёргать за ногу.

Мне очень понравилось выступление артистов, а за акробатов было даже немного страшно. Это шикарное ледовое шоу Ильи Авербуха! Тот, кто его не посетил, много потерял.

Лиза КОЗЛОВА, 5б

ЛЕДОВОЕ ШОУ

Второго января после пресс-конференции с Лизой Арзамасовой мы решили пойти на ледовое шоу, в котором она играет одного из главных героев. Оно называлось «Тайна острова сокровищ». Нам подарили билеты на лучшие места — в партер. Всем нам хотелось сесть поближе, некоторым это удалось.

В этом прекрасном представлении фигуристы делали невероятные трюки прямо в коньках. Наверно, выполнять их было очень трудно.

Пожалуй, нам в партере было интереснее всего: на нас пытались вылить воду, затем напали зомби. А когда пираты получили карту, они обратились ко мне с помощью.

Мне это шоу очень понравилось. Особенно запомнилось сальто на льду.

Данила ГНОЦ, 5б

И ЕЩЁ ЛЕДОВОЕ ШОУ

Совсем недавно мы были на ледовом шоу «Тайна острова сокровищ». Впечатления просто не пересказать! Мы сидели прямо у самого льда, и когда коньки ехали по льду, маленький снежок летел на нас. А ещё когда герои приехали на остров искать принцессу, бежали бандиты и пугали людей. Моей подруге Кате один из зомби пытался «съесть» её ногу.

Вера СЕМЁНОВА, 5а

ПОДАРОК
С ДЕТСКИМ ФИЛЬМОМ

На новогоднем празднике с участием Мальвины (Татьяны Проценко) мне подарили диск с детским фильмом. Он называется «Рыжий, честный, влюблённый». Мне сразу же захотелось его посмотреть. Главный герой — маленький лисенок Людвиг XIV Ларсон. Ему не хотелось быть как все лисы, а хотелось быть честным, и он сбежал из школы. Ведь он ещё маленький и очень храбрый. С этого и начинается его история.

Режиссёру удалось показать жизнь людей на примере животных. Больше всего, конечно же, я переживал за Людвига, ведь в фильме его ждали множество приключений и опасностей.

Этот фильм говорит о том, что надо быть всегда честным и со всеми дружить. Мне этот фильм очень понравился. В нём все хорошо играют свои роли. Советую и вам его посмотреть.

Данила ГНОЦ, 5б

Вы можете оставить материалы для газеты и заполнить заявление в кружок: в здании старшей школы — у С.А. Софенко в кабинете 202, в здании основной школы — у Т.А. Ореховой в кабинете 21. Любые вопросы по газете «Малый охтинец» и работе объединения «Юный журналист» задавайте по телефону: 8-963-302-49-59.

МОЙ НОВЫЙ ГОД

Мы с классом ездили праздновать Новый год во дворец Державина. Когда мы подъехали на автобусе к дому, нас встретила Снегурочка. Потом появилась Старуха-домовуха. В доме нас ждал Дед Мороз. В большом зале мы стали учить странный танец.

Хозяин дома Гавриил Романович Державин — поэт XVIII века, поэтому мы как бы переместились в это время. Танец, который мы учили, — это старинный полонез. Нас поделили по парам, мальчики и девочки брались за руки и под музыку шли по кругу. Звучали скрипка и пианино. Потом нам показали новогодний спектакль, героями которой были сам Державин, его племянница, Старуха-домовуха, мышонок и старая крыса. Спектакль о том, как мышонок и старая крыса украли портрет и золотое перо поэта. В заключение нам вручили подарки, и мы вернулись в школу. Но новогодние праздники не закончились.

В этот же день я была на встрече с Татьяной Проценко, исполнившей роль Мальвины в кинофильме «Приключения Буратино». Сначала мы угадывали по отрывкам детские фильмы. Татьяна Анатольевна показала нам маленькие тубельки Мальвины, в которых она снималась в кино, когда ей было 7 лет. Она подарила нам книгу со своими стихами и всем дала автограф. Мы тоже снимали свой фильм. На счастье мы разбили тарелку с названием фильма «В лесу родилась ёлочка — 2013». Катин папа был оператором. Под песню про ёлочку мы разыграли целое представление о маленькой ёлочке в зимнем лесу. В нашем фильме снимались: ёлочка, снегурочка, метель, котик, два зайчика и серый волк. В конце мы получили подарки.

В конце декабря в нашей школе состоялась встреча с Лизой Арзамасовой. А в январе мы попали на ледовое представление «Тайна острова сокровищ» с её участием во дворце спорта «Юбилейный». Это был спектакль о том, как сестра и брат Лиза и Миша попали в сказку, и им пришлось спасти похищенную пиратами принцессу. Представление мне очень понравилось, правда, подарок я съела там же во время антракта, так и не довезла его до дома.

Вот такие у меня получились новогодние праздники.

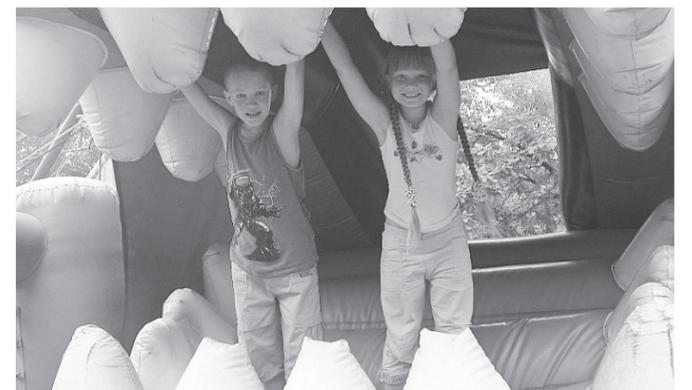
Аня СМЕРНОВА, 5в

ГОРОД МОЕГО ЛЕТА

Каждое лето с самого рождения я ездила в город Гусь-Хрустальный. Это родина моей мамы, и там жила моя бабушка. Когда бабушка переехала жить к нам, мы стали ездить к нашим друзьям. Я очень люблю этот город, потому очень расстроилась, когда у нас не получилось поехать этим летом.

Гусь-Хрустальный — это маленький городок во Владимирской области. Он назван так в честь реки Гусь и хрустала, который здесь делают. Поэтому в городе есть хрустальный завод, другие заводы стекла и даже «Хрустальный рынок», на котором продают посуду и сувениры. Мы часто покупали там маленькие стеклянные игрушки на подарки. А ещё у нас много маленьких стеклянных шариков, которые можно просто найти на улице.

В центре города река Гусь образует озеро. Летом на пляже всегда много народа, потому что вода тёплая и чистая, хороший песок, можно покататься на лодке. Мы живем недалеко от озера, поэтому ходим купаться часто. Я не очень хорошо умею плавать, поэтому купалась с надувным кругом, потом с братом мы делали запруды на песке, закапывали друг друга. На берегу всегда много детей, я даже подружилась с девочкой Полиной, с которой мы встречались только на пляже, купались и играли вместе.



На набережной через дорогу от озера находится кинотеатр «Алмаз». В нём есть боулинг, площадка для детей, батуты, маленькая карусель. Мы с братом очень любили прыгать на батуте в виде огромной лягушки. Она то открывает пасть, и мы прыгаем в неё, то закрывает, и мы прячемся за большими мягкими зубами. Ещё есть большая надувная горка, но летом она очень горячая от солнца.

В городе есть музей хрустала, который располагается в здании собора. Когда-то там работала моя бабушка. Рядом с музеем стоит скульптура основателя городу — Акима Мальцова. Она новая и стоит не так давно. А рядом с полицией есть старая скульптура гуся — символ города.

Город окружен лесом, это Мещерский край, но в лес мы ходим мало. Зато я много гуляю на улице допоздна, катаюсь на велосипеде. У меня там много друзей, мы часто ходим в гости, в кино, на батуты. Мне очень там нравится. Я мечтаю туда поехать снова.

Аня СМЕРНОВА, 5в



Летом я ездила в деревню к бабушке.
Там было много грибов и ягод.
Всё лето я купалась и загорала.
В следующем году поедем снова.

$$\begin{array}{r} 15 \\ \times 11 \\ \hline 165 \end{array}$$

Аффтар,
пещы чсто!

$$+7-921-67 \quad 5+$$

ДИАЛОГ С ВЫСОЦКИМ

Высоцкий — актёр и поэт, автор и исполнитель. Высоцкий — важный элемент нашей культуры второй половины двадцатого столетия. Со дня его смерти прошло более тридцати лет, но трудно найти людей, которые не знали бы его имени. И в этом году, когда по всей стране отмечали его семидесятипятилетие, таких людей стало ещё меньше.

На эту дату обратили внимание и в нашем лице: ещё в ноябре прошёл конкурс авторской песни имени Владимира Высоцкого (см. «Малый охтинец» № 12), участники которого были награждены поездкой в Москву. Однако целью поездки была не сама столица России, а творческое наследие поэта.

Утром 25 января группа из двадцати учащихся и педагогов лица начала знакомство с «высоцкими» местами Москвы с последней квартиры Владимира Семёновича. В самой квартире мы не были: сейчас там едва ли можно найти какие-то личные вещи наше-

го героя, зато на фасаде здания размещена мемориальная доска, открытая в день его пятидесятилетия. С Малой Грузинской мы направились на Ваганьковское кладбище, особенно людное в тот день — почтить память поэта собрался самый разношерстный народ, и даже положить цветы на могилу Владимира Семёновича оказалось не так уж и просто.

Наш дальнейший путь проходил через Большой Каретный переулок, известный по одноименной песне Высоцкого, и продолжился в посвящённом ему центре-музее. Здесь работе Владимира Семёновича в кино, театре и на сцене посвящён не один зал, собраны его костюмы и фотографии, а также факты биографии, письма, написанные в юности матери и в зрелости — зрителям и слушателям. Отдельно представлены все книги о Высоцком и записи его выступлений на разных носителях.

Увидели мы и макет той самой комнаты на Малой Грузинской улице — точно так, как она выглядела при жизни поэта. И, конечно, гитару, седьмую струну на которую после смерти Владимира Высоцкого никому не удалось натянуть. В центре-музее собрано всё то, что он оставил после себя, однако этот вклад в русскую культуру по-прежнему остаётся неоценимым.

Наш путь завершился в Театре на Таганке — месте, где Владимир Семёнович проработал многие годы, где сыграл самые яркие свои роли. В юбилей Высоцкого здесь поставили спектакль, названный его именем. Спектакль о нём — не его отношения с семьёй и друзьями, не отрывки из его жизни, но составленный из его песен, стихов, ролей диалог зрителя и самого Высоцкого. И это яркое доказательство того, что Владимир Семёнович будет говорить с нами нашим же языком всегда, сколько бы времени ни прошло.

Анастасия ИПАТОВА, 8е



Как вы думаете, кто в списке «кумиров XX века» занимает второе место после Юрия Гагарина? По итогам всероссийского опроса, проведённого в 2011 году, этим человеком признан Владимир Высоцкий.

25 января, в день рождения Владимира Семёновича, группа лицеистов — победителей конкурса авторской песни отправилась в поездку в Москву, по местам, связанным с жизнью Высоцкого.

В ходе поездки мы посетили Ваганьковское кладбище, где похоронен Высоцкий, Малую Грузинскую улицу и Большой Каретный переулок, где он жил. Вечером наша группа увидела спектакль «Владимир Высоцкий» в легендарном Театре на Таганке.

Больше всего мне запомнилось в этот день экскурсия по музею Высоцкого в Таганском тупике. В этом музее нам представилась возможность увидеть личные вещи актёра, фотографии, театральные костюмы и многое другое. Самым неожиданным было увидеть реконструкцию кабинета Высоцкого с мебелью и рукописями. Поразили также мешки с письмами поклонников, которые ежедневно поэт получал и прочитывал!

Трогательно выглядел маленький Высоцкий на фотографиях с мамой и близкими. Трудно поверить, что этот человек с могучим голосом и неукротимой энергией когда-то был ребёнком. Приятно удивил аттестат без троек.

Чувствовалось, что дух Высоцкого присутствовал среди нас, исходил он от экспонатов. Особенную энергию излучала любимая гитара В. Высоцкого, на которой после смерти певца лопнула струна. И сколько бы её ни натягивали, она лопалась снова и снова.

Хорошее впечатление оставила экскурсовод, работавшая для нас с душой, не формально. Экскурсия, первоначально заявленная как часовая, длилась больше двух часов!

В Питер мы возвращались каждый со своими мыслями о личности Владимира Высоцкого, о судьбе Поэта в России. У каждого из нас свой Высоцкий...

Благодарю лицей за организацию поездки.
Сергей СОФЕНКО, 8к-2

ВИНДЯШКА

«FASTER THAN LIGHT»



«Прогрывать весело!»
(девиз FTL)

Привет всем малоохтинским любителям компьютерных игр!

14 сентября 2012 года независимая студия Subset Games представила нашему вниманию свой новый проект — игру Faster Than Light (в простонародье — FTL) — первый успешный кикстартер* проект, собравший в 20 раз больше ожидаемого бюджета за считанные дни. Стоимость «космо-инди-сим-стратегии» в Steam составляла \$7.19 (224 рубля), или в комплекте с саундтреком — \$11.98 (328 рублей).

FTL не балует масштабными батальными сценами, шикарными космическими панорамами и вычурными маневрами кораблей. Сюжет заключается в том, что одинокий звездолёт должен доставить секретные разведанные на другой конец галактики. Перед нами сразу же, без долгих вступлений, возникает космос и размеченная на отсеки схема судна.

Галактика состоит из систем, которые можно проходить в не очень строгой последовательности, почти всегда есть выбор. Возвращаться в пройденные системы нельзя. Системы состоят из определенного количества секторов, каждый со своими особенностями (близкие к солнцу грозят пожаром кораблю, метеоритные бури ломают обивку и т.п.).

Разнообразие прохождения достигается за счёт различных тактик. Например, можно повредить кислородную систему корабля противника и запустить зажигательную бомбу — естественно, кислороду быстро придёт конец, однако, если корабль автоматический (робот), то ему ничего не будет.

Управление командой заключается в том, кого, куда и когда отправить: чинить пробоину, стрелять из орудий, рулить кораблём или отбивать нападение внутри корабля. Можно улучшать и покупать как системы корабля, так и оружие (есть ракетное, лазерное, зажигательное и т.п.). По мере прохождения игры будут открываться новые корабли.

Задний фон игры мутноват, зато пиксельные звездолёты и их плоские обитатели нарисованы с душой. Мостик, двигатели, сенсоры — всё по канонам космических опер.

Игра рассчитана на многократное прохождение галактики, так как мини-квесты генерируются случайно. Поэтому — «На взлёт и вперед!» Есть лишний повод зайти в игру, чтобы узнать новый, неожиданный поворот событий...

Я бы оценил эту игру на 9 из 10 баллов, да и то только потому, что есть масса других интересных игр!

Играйте, общайтесь, дружите. И да откроет космос свои тайны...

Максим СТРОГАНОВ, 8к-2

* кикстартер — народное финансирование творческих проектов



Летом я ездил в деревню к бабушке.
Там было много грибов и ягод.
Всё лето я купался и загорал.
В следующем году поеду снова.

$$\begin{array}{r} 15 \\ \times 11 \\ \hline 161 \end{array}$$

Аффтар,
пещы чсто!

+7-921-67 / 5+

Спорт глазами юных журналистов



АНЯ ИВАНОВА:

«ТОЛЬКО ТРУД И УПОРСТВО ПРИВЕДУТ К ВЫСОКИМ РЕЗУЛЬТАТАМ»



В нашем лицее много спортсменов. Даже у представителей начальной школы уже имеются спортивные достижения. У юной гимнастки и, хочется верить, будущей звезды лицея № 533 Ани Ивановой я сегодня возьму интервью.

— Аня, когда ты начала заниматься гимнастикой?

— Начала в 5 лет, потом бросила. Снова захотела заниматься гимнастикой через три года. Очень пожалела, что бросила — когда снова пришла в свою группу, восхищалась тем, что уже умели делать девочки. Сейчас я занимаюсь целый год, и некоторых девочек уже догнала.

— Где проходят занятия?

— Я числюсь в Калининской ДЮШОР, но занимаюсь в спортзалах любимого лицея № 533.

— Знаю, что тренировки занимают очень много времени. Удаётся ли тебе успешно учиться и тренироваться?

— Да, тренировки проходят 6 раз в неделю по 4 часа, и я, конечно, устаю. Но все уроки тоже выполняю, и в четверти всего три четвёрки, а остальные пятёрки.

— Выступала ли ты на крупных соревнованиях?

— Да, я выступала в Таллинне, где заняла IV место. Впереди у меня соревнования в Санкт-Петербурге, а в марте поеду в Москву. Надеюсь хорошо выступить.

Кстати, первое выступление проходило тоже в Москве. Я тогда занималась всего 5 месяцев, и среди 43 девочек со всей России заняла 31 место. По-моему, это неплохой результат для начала.

— Есть ли у тебя кумир в этом виде спорта?

— Да, это Евгения Канаева.

— Было ли у тебя желание бросить гимнастику? Если да, то почему?

— Да, было трудно заниматься, и я снова хотела бросить. Плакала, не хотела идти на

занятия, но мама настояла, и я ей сейчас за это благодарна.

— На каких соревнованиях ты хотела бы победить?

— У меня есть огромное желание победить, но чтобы показать результат, надо ещё очень много трудиться.

— Какой ты видишь себя лет через семь?

— Я хочу стать чемпионкой...

— Что ты хотела бы пожелать девочкам, которые только начинают заниматься гимнастикой?

— Чтобы стремились к победе, не пропускали тренировки, не сдавались, если вдруг что-то не получается. Только труд и упорство приведут к высоким результатам! Удачи всем!

Вера СЕМЁНОВА, 5а



НИНА ЛИМИНА:

«НАША ЦЕЛЬ — ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЦЕИСТОВ»

Лицейсты хорошо знают Нину Михайловну Лиминову как доброго и мудрого учителя физкультуры и организатора детских спортивных соревнований. Но мало кто из подростков догадывается о том, что их учительница координирует работу всех лицейских спортивных секций и сама является заслуженной спортсменкой. Об организации спортивной работы в лицее и о собственной карьере Нина Михайловна рассказала юным журналистам.

При этом я не уходила из спорта — осталась судьёй Всероссийской категории, судила на городских и Всероссийских соревнованиях. К счастью, гребля как вид спорта начинает возрождаться, на Фонтанке проходят зрелищные международные соревнования.

Кроме того, чтобы не потерять спортивную форму и стаж, являясь

ветераном гребных видов спорта, я участвую в городских ветеранских соревнованиях по гребле, два раза выезжала на международные соревнования. В 2012 году стала призёром международных соревнований среди ветеранов.

— Как организована работа спортивных секций?

— В 2003 году, с формированием ОДОДа, учителями физической культуры было решено приглашать для ведения спортивных секций грамотных специалистов. В настоящее время у нас работают тренеры-преподаватели из спортивных школ города. Первыми видами спорта, которые стали вести профессиональные тренеры, были лыжи, волейбол, футбол, лёгкая атлетика.

Новые секции появлялись на основании пожеланий самих лицейстов. Бывшая студентка-отличница НГУ им. П.Ф. Лесгафта, проходившая практику в нашем лицее, позже открыла у нас секцию художественной гимнастики. По такому же принципу пришли в лицей ещё несколько бывших студентов этого вуза.

В настоящее время у нас действуют 12 спортивных секций, в которых занимаются 338 лицейстов. С ними работают 17 преподавателей спортивного направления, в том числе Заслуженный тренер СССР.

В следующем учебном году в лицее планируется открыть секцию академической гребли. Занятия зимой будут проводиться в лицее, а весной и осенью — на базе гребного клуба «Энергия».

В 2010 году в лицее открылся Школьный спортивный клуб «Эспадрон». Базовым видом спорта в нём является фехтование. Лицейсты, занимающиеся в спортивных секциях, являются членами клуба. Мы имеем право выступать на спортивных соревнованиях от имени ШСК «Эспадрон».

— Какие спортивные достижения юных воспитанников Вы могли бы выделить?

— Наиболее значимых результатов добились секция футбола. Два года подряд ребята занимали первые места на всех городских соревнованиях в своей возрастной группе, выезжали в Москву и в Ростов-на-Дону. В 2012 году на IV школьных спортивных играх наши футболисты заняли первое место в городе.

В текущем сезоне наша команда уже выиграла районный этап соревнований «Мини-футбол — в школу», сейчас выступает на городском этапе. В «Кожаном мяче» мы уже стали лидерами муниципального этапа, районный этап пройдёт в марте.

Есть успехи и в фехтовании. Так, воспитанник секции Александр Дмитриев входит в сборную России и перешёл учиться в спортивную школу. При этом мы считаем его нашим воспитанником.

— Какие секции наиболее популярны у лицейстов?

— Очень популярны футбол, волейбол, «Основы самообороны для детей», «Путь к лидерству и самосовершенствованию через каратэ», фехтование. В этом году мы откры-

ли дополнительную группу атлетической гимнастики на Новочеркасском, 31, где стоят тренажёры.

— Приходилось ли Вам слышать от коллег слова о том, что занятия спортом мешают учёбе и отвлекают от профильных предметов?

— От коллег — нет. Дети желают заниматься, но в 10 и 11 классах возникают трудности с учебным процессом. Наши спортивные секции направлены не на достижение высоких результатов, а на физическое развитие детей. Если тот или иной ребёнок заинтересовался определённым видом спорта всерьёз, он может перейти в спортивную школу городского уровня. Так поступают, например, многие наши футболисты.

— Как занятия спортом помогают учёбе?

— В начальной школе мы в зимний период активно занимаемся лыжной подготовкой и заметили, что дети стали меньше болеть. Если в других школах во время эпидемий болеют целые классы, то у нас — почти никто, потому что с января по март все уроки физической культуры проводятся на улице.

Трёх уроков физической культуры в неделю для полноценного физического развития недостаточно. Занятия в спортивных секциях помогают в этом. Самое главное — научиться грамотно распределять своё время.

Благодарю директора лицея Майю Юрьевну Кунц и руководителя ОДОД Галину Александровну Мореву за помощь в организации спортивных секций. Только благодаря этой поддержке мы можем давать детям возможность развиваться более качественно.

Алина БУРЯ, Полина БОГОМАЗОВА, 6а



Летом я ездил в деревню к бабушке.
Там было много грибов и ягод.
Всё лето я купался и загорал.
В следующем году поеду снова.

$$\begin{array}{r} 15 \\ \times 11 \\ \hline 165 \end{array}$$

Аффтар,
пещы чсто!

$$\begin{array}{r} +7-921-67 \\ \hline 5+ \end{array}$$

ВАЛЕРИЯ КОМАРОВА: «ЛИЦЕЙ БЫЛ ШКОЛОЙ ЖИЗНИ»

Сегодня собеседницей корреспондента «Малого Охтинца» стала одиннадцатиклассница Валерия Комарова.

С.А.: — Если бы школьную жизнь можно было повернуть вспять, что бы тебе хотелось изменить?

В.К.: — Могу с уверенностью ответить, что оставила бы всё, как есть, потому что вся моя жизнь, включая самые неприятные эпизоды, — это определённый опыт.

С.А.: — Какую роль, по-твоему, должна играть школа в жизни человека?

В.К.: — По моему мнению, школа — это важный этап в жизни каждого, как в образовательном, так и в воспитательном качестве. Например, для меня наш лицей был не просто учебным заведением, но и неплохой школой жизни. И я считаю, что это важно для любого человека, ведь определённые качества, воспитанные в ходе преодоления каких-то жизненных трудностей, особенно в большом коллективе, помогают в будущей взрослой жизни. Я научилась стойкости, причём в любой ситуации, каким бы сложным и противоречивым ни был коллектив, в котором приходится учиться/работать.

С.А.: — В чём, по твоему мнению, заключается взаимодействие общеобразовательного процесса и дополнительного образования? Должны ли

они переключаться или идти параллельно?

В.К.: — Я считаю, что оба этих образовательных процесса должны иметь определённые точки соприкосновения, так как это помогает ученикам до конца усвоить материал, полученный на уроках. Буквально недавно я сама убедилась, насколько это важно, — во время прохождения тренировочного теста ЕГЭ по истории, в котором было несколько вопросов, так или иначе связанных с нашим дополнительным образованием, с поездками, в которых мы бывали. Например, на вопрос о Малаховом Кургане мне помогла ответить песня из оперетты «Севастопольский вальс», которую мы ставили два года назад, а об адмирале Ф.Ушакове я узнала из нашей прошлогодней поездки в Севастополь. Именно поэтому я считаю, что отделение дополнительного образования в нашем лицее играет важную роль.

С.А.: — Зная твою активность на школьной сцене, хочу спросить, какие роли ты не сыграла, какие музыкальные произведения не успела исполнить?

В.К.: — Могу сказать, что успела сыграть и исполнить всё, что хотела, — во многом благодаря тому, что мне,

как и всем остальным участникам нашего ансамбля, позволялось предлагать свой материал. Многие думают, что мы исполняем лишь то, что написано в сценариях, и нет никакой творческой свободы, однако это совершенно не так. В прошлом году, например, мы даже поставили музыкальное представление под названием «Мой Цой», сценарий к которому я написала сама.

С.А.: — Какие особенности нашего лицея ты бы указала, если бы тебе надо было его кому-то порекомендовать?

В.К.: — Безусловно, в первую очередь, я бы отметила особенности учебного плана в лицее, например, профилирование. Есть много противников довольно раннего деления детей по особому учебному профилю, однако я считаю, что такая политика верна, так как это позволяет ученику определить для себя направление будущей профессии и выявить таланты, которыми он обладает. И если ребёнок хочет стать врачом, то он должен



попробовать свои силы в естественнонаучном классе.

С.А.: — И последний вопрос: что ты можешь пожелать нашим учителям?

В.К.: — Я желаю педагогическому составу нашего лицея иметь больше терпения ко всем ученикам, независимо от особенностей и черт характера каждого. Воспитание и обучение в добром и дружном коллективе — залог успешного формирования личности.

Интервью: С.А. СОФЕНКО
Фото: Е.Ю. ВЕСНИН

ДЕТИ — О ЛЮБИМОЙ ГАЗЕТЕ

Наша газета существует почти полтора года, но ещё ни разу редакция не пыталась выяснить мнение лицеистов о своей работе. Отныне каждый месяц мы будем проводить анкетирование в одной из классных параллелей и затем вместе узнаем, что думают о «Малом охтинце» учащиеся разных возрастов.

Первыми в анкетировании приняли участие девятиклассники. Им были заданы шесть вопросов:

1. Читаете ли Вы газету «Малый охтинец»?

2. Какие материалы газеты Вам наиболее интересны?

3. Есть мнение о закрытии газеты «Малый охтинец». Поддерживаете ли Вы эту идею? Почему?

4. Почему Вы сами не являетесь автором газеты «Малый охтинец»?

5. Чем газета «Малый охтинец» может быть полезна лично Вам?

6. Какие рубрики, по-Вашему, необходимо добавить в газету «Малый охтинец»?

По итогам обработки анкет выяснилось, что читают нас 68 % девяти-

классников, не читают — 28 %. «Не читаем сами, но читают родители» — так ответили ещё 4 % опрошиваемых.

Среди ответов на вопрос о наиболее интересных газетных материалах лидирует нетривиальный ответ «разные» (28 %). Кроме того, в числе положительных факторов девятиклассники выделяют возможность ознакомиться с датами рождения своих учителей (13 %), прочитать репортажи о концертах и поездках и посмотреть фотографии (по 11 %), получить информацию об учебном процессе (9 %), узнать что-то новое о своём классе, иметь под рукой список телефонных номеров лицея и руководствоваться советами психолога Натальи Трефиловой (по 4 %).

На провокационный вопрос о возможности скорого закрытия газеты 65 % опрошенных лицеистов высказались однозначно против. В частности, 29 % участвовавших в анкетировании утверждают, что газета им интересна, ещё 22 % указывают на полезность публикуемой информации, 12 % девятиклассников выступают

против возможного закрытия газеты, но затрудняются аргументировать свою позицию. Ещё у 2 % опрошенных газету читают родственники, которых не хотелось бы лишать информации о лицее.

У каждого творческого начинания есть не только сторонники, но и недоброжелатели — это нормально. Вот и у нас 12 % опрошенных абсолютно серьёзно поддерживают идею закрытия газеты. Наконец, 22 % участвовавших в анкетировании никак не определились в этом вопросе.

Самым сложным оказался вопрос о персональном участии опрошиваемых в создании газеты. У 37 % девятиклассников написание материалов в «Малый охтинец» нет времени, 23 % писать не хотят, 10 % честно признались, что не умеют писать красиво, ещё 7 % откровенно заявили, что никакой всему лень. Наконец, 23 % опрошенных понятия не имеют, почему до сих пор не пишут в газету.

Любопытно взглянуть на оценку полезности газеты для конкретного девятиклассника. С большим отрывом

(38 %) лидирует представление о том, что в газете встречается множество полезной информации. Возможность найти себя на опубликованной фотографии искренне радует 9 % опрошенных, 6 % девятиклассников считают наши материалы весёлыми, ещё 6 % легко находят в «Малом охтинце» информацию о своём классе. Ещё 6 % не смогли вычленивать конкретную пользу, а 34 % опрошенных её категорически отказываются видеть.

Ответы на вопрос о недостающих рубриках оказались, пожалуй, самыми интригующими. Больше фотографий в газете хотели бы видеть 15 % опрошенных, разговор о проблемах учеников, гороскоп и интересные факты со всего мира оказались на втором месте (по 10 %). Новинки кино, анекдоты, информацию о ГИА и даже сведения о личной жизни учителей предложили добавить ещё по 5 % девятиклассников. Действительно, у последней темы большие перспективы...

Задавали вопросы и подводили итоги С.А. СОФЕНКО и Е.Ю. ВЕСНИН

ЛИЦЕЙСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ФЕВРАЛЕ

11–15 — Английский праздник «День святого Валентина». Конкурс «Валентинка» (5–7 классы, Таллинская ул., д. 21)

12 — День памяти А.С. Пушкина. Викторина «Знаешь ли ты сказки А.С. Пушкина» (5 классы, Таллинская ул., д. 21)

14 — Детская пресс-конференция «Встречи на Малой Охте»: Лиза Арзамасова «на бис» (5–11 классы, Таллинская ул., д. 21, актовый зал)

15 — Конкурс «Достояние лицея», IV этап: круглый стол на тему «Правда и ложь в нашей жизни» (7–8 классы, Новочеркасский пр., д. 31, каб. 203, начало в 14:15)

18–19 — Встреча с воинами-интернационалистами (8–11 классы, Новочеркасский пр., д. 31)

22 — «А ну-ка, мальчишки!» (спортивная эстафета) (5–7 классы, Таллинская ул., д. 21)

Начальная школа

В феврале в начальной школе пройдут традиционные спортивные соревнования «Папа, мама, я — спортивная семья». Эти соревнования давно полюбили и детям, и их родителям. С нетерпением ждут ребята и взрослые этот спортивный праздник. Всех ждут весёлые эстафеты, выступления танцевальной студии, радость, смех и хорошее настроение. Все участники получат хороший заряд бодрости.

В феврале в начальной школе пройдёт ещё одно интересное мероприятие. Участники конкурса «Ученик года» покажут первоклассникам кукольные спектакли. Ребята ждут их любимые сказочные герои.

К 23 февраля в школе проходит акция «Подарок воину». Ребята с любовью и уважением собирают посылки для защитников Родины.

Уважаемые педагоги, учащиеся и родители! Приглашаем вас стать авторами лицейской газеты «Малый охтинец»!

Нам интересно всё: стихи и рассказы, рисунки и фоторепортажи, путевые заметки и впечатления об экскурсиях и культпоходах, проблемные и дискуссионные статьи, поздравления, объявления, анонсы и даже кулинарные рецепты (при условии, что они разработаны вами).

Пишите по адресу: evgeniy@vesnin.org

ТЕЛЕФОННЫЙ СПРАВОЧНИК ЛИЦЕЯ

в 2012/2013 учебном году

Перевозный пер., д. 19

417-25-16 — директор лицея **Майя Юрьевна Кунц**

+ зам. директора по АХР **Александр Сергеевич Трофимов**

+ Отделение дополнительного образования детей (**Галина Александровна Морева**)

417-25-13 — администратор лицея **Людмила Николаевна Додзина**

+ зам. директора по УВР **Ольга Николаевна Орлова**

417-25-14 — зам. директора по экономике **Елена Юрьевна Васильева**

528-14-30 — главный бухгалтер лицея **Татьяна Андреевна Филатова**

+ зам. гл. бухгалтера **Вера Петровна Фадеева**

+ бухгалтер **Татьяна Викторовна Буравцева**

+ системный администратор **Алексей Вячеславович Помогаев**

417-25-15 — завхоз **Татьяна Вадимовна Романова**

Талинская ул., д. 21

444-91-82 — зам. директора по УВР **Татьяна Александровна Орехова**

444-16-16 — зам. директора по АХР **Елена Андреевна Трофимова**

444-01-61 — документовед **Татьяна Борисовна Иванова**

444-90-13 — вахта

444-90-11 — социальный педагог **Светлана Борисовна Кюршунова**

Талинская ул., д. 26

444-21-22 — методист **Елена Кузьминична Турушева**

445-36-69 — руководитель ЮМШ **Александр Маркович Порцкий**

Новочеркасский пр., д. 31

528-59-47 — директор лицея **Майя Юрьевна Кунц**

+ документовед **Анастасия Сергеевна Копенкина**

+ зам. директора по АХР **Наталья Александровна Григорьева**

417-25-20 — зам. директора по УВР **Наталья Геннадиевна Полуаршинова**

+ зам. директора по УВР **Римма Олеговна Калошина**

+ зам. директора по УВР **Людмила Валентиновна Давыдова**

+ зам. директора по ВР **Алина Александровна Смирнова**

417-25-18 — зам. директора по ВР, куратор экстерната **Сергей Алексеевич Софенко**

+ зам. директора по ВР **Ольга Ивановна Иванова**

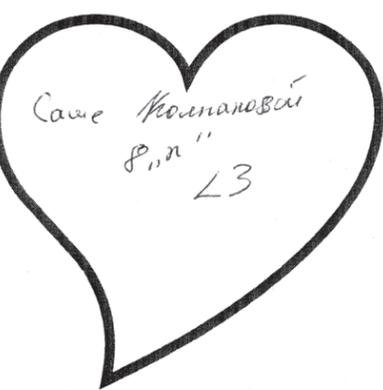
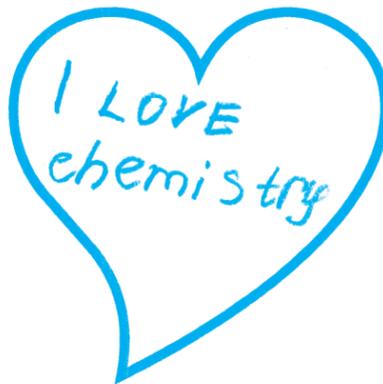
+ социальный педагог **Ольга Леонидовна Спиридонова**

+ психолог **Александра Юрьевна Асланян**

417-25-19 — вахта, медкабинет, столовая

Новочеркасский пр., д. 32

445-17-16 — администратор **Зинаида Николаевна Козина**



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

- 03 — Веснин Евгений Юрьевич (педагог ДО)
- 03 — Иванова Светлана Александровна (уборщик)
- 03 — Тугарева Екатерина Наримановна (педагог ДО)
- 06 — Гребнева Галина Петровна (уборщик)
- 08 — Воробьев Валерий Анатольевич (педагог ДО)
- 09 — Ильина Елена Георгиевна (уборщик)
- 09 — Мещеринова Марина Юрьевна (педагог ДО)
- 09 — Эскин Борис Борисович (учитель физики)
- 10 — Нанобашвили Татьяна Вячеславовна (учитель истории)
- 11 — Рядовкин Кирилл Сергеевич (учитель физики)
- 12 — Шелтыганова Инна Юрьевна (учитель немецкого языка)
- 18 — Грахова Елена Вячеславовна (учитель музыки)
- 18 — Масс Галина Юрьевна (учитель информатики и ИКТ)
- 19 — Звагельский Михаил Юрьевич (учитель математики)
- 20 — Качковская Татьяна Васильевна (учитель английского языка)
- 21 — Гришина Елена Николаевна (учитель начальных классов)
- 21 — Жукова Раиса Николаевна (учитель географии)
- 24 — Шилов Юрий Владимирович (рабочий)
- 27 — Кирилова Инесса Ивановна (библиотекарь)
- 27 — Черткова Регина Хацкелевна (педагог ДО)
- 28 — Давыдова Людмила Валентиновна (зам. директора по УВР)
- 28 — Стручкова Анна Владимировна (учитель русского языка и литературы)