



ПЛАНЕТА УМЕРЛЬЦЕВ

Газета ГБОУ ДОД Центр детского (юношеского) технического творчества «Охта» • № 9 • март 2013 года

У МАЛЕНЬКИХ КОРАБЛИКОВ БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ

Двадцать шестого января в нашем Центре состоялось открытое лично-командное первенство Красногвардейского района по судомодельному спорту. На этот раз оно было посвящено 70-летию со Дня прорыва фашистской блокады Ленинграда.

На мероприятии присутствовали ветераны-подводники (участники Великой Отечественной и Карибского кризиса), жители блокадного Ленинграда, представители городского правительства. Они пожелали конкурсантам удачи в творческих начинаниях.

После многочисленных речей началось состязание. Воспитанники судомодельных секций Санкт-Петербурга и Ленинградской области поочередно запускали свои модели (скоростные модели, прототипы прославленных кораблей, подводных лодок и тральщиков) и должны были попасть в нужную отметку на противоположной стороне бассейна. С каждым раундом границы необходимых для попадания ячеек сужались, уменьшалось и количество соревнующихся.

Кроме очков за попадания в нужные ячейки, дополнительные баллы присуждались за

красивый внешний вид модели. Из-за этих бонусных баллов в ходе первенства возник конфликт. Родители юных судомоделистов обвинили ведущего соревнований в желании «пропихнуть своих». Один из соревнующихся далеко не в первый раз пригрозился запускать свою модель несмотря на то, что до этого ни разу не попал в нужные отметки. На вопросы рассердившихся родителей ведущий ответил, что дополнительная возможность запустить свою модель даётся «за подбоающий внешний вид модели». Не удовлетворившись таким ответом (ведь юноша уже несколько раз проходил в следующий тур по одному и тому же «бонусу»), отцы начали кричать мальчишке: «Иди, не позорься!». Юноша всё же совершил запуск модели и, опять не попав, выбыл.

В целом же, первенство прошло «на отлично». Желающих соревноваться было хоть отбавляй (на первенство пришло в общей сложности более 300 человек), и, что удивительно, среди них были и девочки. Можно с уверенностью констатировать — интерес к судомодельному спорту у подрастающего поколения не пропал.

Наталья РУЧИНА, фото автора

**Победитель
в номинации
«Прототип
тральщика»,
ученик
школы № 515**



Бассейн для запуска моделей

ОТ ГЕРОЕВ БЫЛЫХ ВРЕМЁН
НЕ ОСТАЛОСЬ ПОРОЙ ИМЁН...



В пятницу, 18 января, в нашем Центре была торжественно открыта фотовыставка «От героев былых времён...», посвящённая 70-летию со дня прорыва блокады Ленинграда. В холле первого этажа рядом с актовым залом разместились несколько десятков фотопортретов участников обороны Севастополя, проживающих в Севастополе жителей блокадного Ленинграда, ветеранов Великой Отечественной войны.

Авторами представленных на выставке работ стали фотографы из легендарного черноморского города, участвующие в творческом проекте «Севастопольский фотосалон». При содействии Ленинского районного совета г. Севастополь и городского общества жителей блокадного Ленинграда они побывали в гостях у нескольких десятков ветеранов, душевно с ними побеседовали и постарались передать в фотопортрете богатый эмоциональный мир и бытовой колорит своих собеседников.

В дни юбилея прорыва блокады Ленинграда в наш город по приглашению МО Большая Охта прибыла представительная делегация из Севастополя: депутаты Ленинского районного совета, руководители городского общества блокадников и несколько фотографов из «Севастопольского фотосалона»,

включая создателя проекта Светлану Желток. В пятницу они стали почётными гостями нашего Центра.

В ходе праздничного концерта, подготовленного воспитанниками ЦТТ «Охта» к открытию фотовыставки, были исполнены стихи и песни на тему войны и блокады. Так, воспитанники театральной студии «Лукоморье», под управлением Б.Г. Ивченкова исполнили музыкально-поэтические композиции «Поле Куликово», «9 августа 1942 года», песню «Не стареют душой ветераны»). Вокально-хореографический ансамбль «Мистраль» под управлением Л.Н. Анисимовой представил музыкальные номера «Прадедушка» и «Катюша». Детская вокальная группа под управлением Н.В. Пановой выступила с песней «Лучики надежды и добра», а песню «Ленинградские мальчишки» исполнила Полина Фрегатова.

С приветственным словом к первым посетителям выставки обратились глава МО Большая Охта Николай Паляин, председатель севастопольского общества жителей блокадного Ленинграда Галина Иванова, директор ЦТТ «Охта» Наталья Иванова.

В финале маленькие участники концерта подарили присутствовавшим ветеранам цветы и сделанные своими руками открытки.

Е.Ю. ВЕСНИН, фото автора

ЭТОТ НОМЕР ПОДГОТОВИЛИ ВОСПИТАННИКИ ОБЪЕДИНЕНИЯ «НУНЬЙ КОРРЕСПОНДЕНТ»





НЛ: — Открытие ОДОДов — это городская политика, повлиять на которую мы никак



По ту сторону фотокамеры



Преподаватель фотостудии Елена Васильевна Дьякова работает в Центре детского (юношеского) технического творчества

«Охта» уже шесть лет. По её словам, каждый год количество ребят, посещающих кружок, примерно одинаково (около 15 человек в группе). В 2011 году произошел спад количества желающих из-за отсутствия хорошей техники, но Елена Васильевна написала заявку директору, и современное оборудование было приобретено.

В фотостудию принимают детей от 13 до 17 лет (возраст большинства воспитанников — 14 лет). На занятиях ребята учатся разбираться в технических особенностях фотокамеры, выставлять свет, изучают настройки фотоаппарата, основы композиции и, наконец, узнают, как воплотить свою идею в жизнь с помощью техники. Важно, что фотоаппарат, с которым можно придти на занятия,

не обязательно должен быть профессиональным.

Один час в неделю отведён для работы за компьютером, для редактирования фотографий и выбора лучших работ. «Как ни странно, дети, вступившие в кружок в этом году, в основном не любят компьютеры, Photoshop, — утверждает Елена Васильевна. — Не знаю, с чем это связано, наверно, компьютеры теперь не так интересны».

Вместе с преподавателем ребята ходят на выставки и участвуют в различных конкурсах.

Одни ребята посещают этот кружок, потому что в будущем хотят заниматься фотографией профессионально и зарабатывать на этом, другие ищут способы для самовыражения. Есть среди воспитанников студии и те, кто любит не столько фотографировать, сколько заниматься композицией или быть моделью. Для самой Елены Васильевны главным стимулом в профессии, связанной с

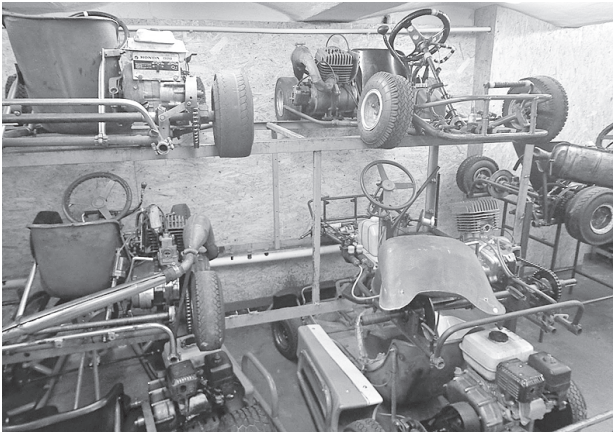
фотографией, является возможность воплощать свои образы в жизнь.

На вопрос о различиях между кружками в школе и в учреждениях дополнительного образования преподавательница ответила: «Я приветствую самостоятельность, а школа губит её на корню. В школе все думают, что преподаватель должен всё делать за них. Но самое главное отличие — это возможность самостоятельно выбирать занятие по душе».

Воспитанники кружка рассказали, что кружок им очень нравится, он расширяет их кругозор. Помимо фотостудии ребята посещают множество других секций: дзюдо, плавание, гитара, баскетбол, тэквондо, спортивное ориентирование, компьютерная графика, информатика. На вопрос: «Что бы вы хотели попросить для своего кружка?» ребята, не задумываясь, ответили: «Студию побольше, в которой обязательно будет проектор».

Наталья РУЧИНА, фото автора

Чувство автомобиля



Когда мы пришли в ЦДЮТТ «Охта», нам было очень страшно, потому что это было наше первое интервью без Евгения Юрьевича. Успокаивало нас то, что мы пошли вдвоём. Но от этого трудностей не убавилось. Выбрав объектом интервью Геннадия Олеговича Зорина, преподавателя секции картинга, нам пришлось потратить немало усилий, чтобы найти его в здании. Оказалось, картингисты базируются в цокольном этаже.

Геннадий Олегович встретил нас с улыбкой, был приветлив и охотно отвечал на вопросы. Помещение оказалось очень просторным. Мы увидели много техники, повсюду висели плакаты и схемы на тему картинга. Мы стояли в ожидании, разглядывая всё это.

- С какого года вы начали увлекаться картингом?
- С 1973 года.
- Когда начали работать в Центре?
- Я сюда пришел, когда был чуть помладше, чем вы. Занимался здесь до армии, то есть до 18 лет. Поскольку я становился старше и уже не подходил для занятий в детском центре по возрасту, ушёл в автомобильный спорт — на трек, на кросс.
- Много побеждали?
- Побеждал я немного, больших результатов у меня не было.
- Сколько у Вас было наград?
- Не помню, занимал ли я первые места — обычно при-

езжал третьим. В городе я нахожусь в шестерке лучших. Меня даже на спартакиаду брали.

- Есть ли у Вас кумир?
- У меня не то, что кумир, а основной наставник... Не по автоспорту, а по овладению техникой — Борис Глебович Афанасьев.
- В Вашем кружке есть чемпионы?
- Да, Федя Куниловский, но я с ним работаю только один год, до меня он учился у Бориса Глебовича.
- Сколько человек занимается в группе?
- У меня четыре группы, и в каждой занимается по 12–15 человек.

Также мы узнали, как дорого стоят запчасти для этих машин, во сколько обходится ремонт. На вопрос, где этот вид спорта развит лучше — у нас или за границей — Геннадий Олегович не дал определённого ответа, но заверил, что есть к чему и куда стремиться. И пускай дети, бывает, много балуются, но он их всех по-своему любит и старается дать им как можно больше знаний и навыков.

Выйдя из центра, нам очень захотелось заниматься этим видом спорта — ведь это не только интересно и круто, но и развивает «чувство автомобиля и дороги». Но мы всё-таки журналисты, хоть и начинающие, поэтому оставим эту возможность другим. Никто не пожалеет, это точно!

Алина ЩЕБЛЕЦОВА, Виктория БРЫСКИНА, фото авторов

Станьте юными корреспондентами
и пишите в газету «Планета умельцев» вместе с нами!
Занятия два раза в неделю. Обучение бесплатное.
Справки по телефону: 8-963-302-49-59.

ЦДЮТТ «Охта» объявляет дополнительный набор в объединения «Песочная анимация», «Аэрография», «Самоделкин», «Фотостудия»

Песочная анимация

Рисование песком — это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание картины песком — увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно.

Адрес: ул. Панфилова, д. 23.
Возраст: 7–17 лет.
Запись по телефонам: 8-911-028-75-55, 224-27-35.

Аэрография

Аэрография — это долговечный рисунок на машине (а также любой другой поверхности), стал популярен в России не так давно. Но и сейчас крайне трудно не толкнуть локтем друга, пройдя мимо разрисованной машины: «Смотри, как красиво...».

Аэрография удивляет и делает ваш автомобиль (ноутбук, телефон, холодильник — да что угодно!) уникальным.

Запись по телефону: 8-911-028-75-55, ул. Панфилова, д. 23.
Возраст: 12–18 лет. Обучение платное.

Самоделкин

Программа для детей дошкольного возраста (4–6 лет). Целью программы является создание условий для формирования основ технической грамотности с учётом творческих особенностей ребёнка. Обучение работе с инструментом (молотком, отверткой, стамеской и т.д.).

Занятия проходят по адресу: пр. Металлистов, д. 18, корп. 2. Преподаёт опытный педагог Реваз Габриелович Гамрекели.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 мин. Обучение платное. Телефон: 8-921-864-40-25.

Фотостудия

В программе обучения: устройство фотоаппарата, правила фотосъёмки, художественная фотография; съёмка портрета, натюрморта, пейзажа, обработка фотографий в программе ADOBE PHOTOSHOP. Занятия — теоретические и практические с выездами на съёмки и участие в фото-выставках.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по вторникам и четвергам с 16 до 18 часов.

Преподаватель: член Союза фотохудожников России Людмила Викторовна Григорьева.

Адрес: ул. Панфилова, д. 23, 8 ауд. (2 этаж). Запись по телефонам: 915-69-16, 913-04-98. Возраст: 8–11 класс.

ПЛАНЕТА УМЕЛЬЦЕВ

Информационно-аналитическая газета
ГБОУ ДОД Центр детского (юношеского) технического творчества «Охта»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Учредитель и издатель: ЦДЮТТ «Охта»
Главный редактор: Евгений Веснин

Адрес учредителя, издателя и редакции:
195027, СПб, ул. Панфилова, д. 23

Тираж: 995 экз. Заказ №

Номер отпечатан в типографии
ООО «Издательский дом «Сатори»
(198097, СПб, пр. Стачек, д. 47, ЦИЦ ц. 710)

Распространяется бесплатно
Подписано к печати по графику
и фактически: 13.03.2013 в 17:00