

Родничок

№ 5 (13), сентябрь 2014 г.



6+

Муниципальная молодёжная газета

ОТ РЕДАКТОРА

Чего только не услышишь иной раз от юных журналистов! Недавно одна из самых верных моих воспитанниц, писавшая в «Родничок» с первого номера, неожиданно выпалила: «В отличие от школы, кружок ничего не даёт для будущей профессии!» Отойдя от первого шока, остальные участники детской редакции постарались переубедить свою приятельницу на примерах из её собственной жизни. Напомнили о творческих конкурсах на базе лучших вузов города, о днях открытых дверей и мастер-классах университетских профессоров, о собственной передаче на городском радио, о пресс-конференциях и публикациях в газетах. Надеюсь, у них это получилось.

Но кто-то же вложил в голову юной журналистки эту ошибочную, а главное — подлую мысль? Интересно, где сидит эта милая женщина?

Важность школы, среднего общего образования никто не отрицает. Вы не встретите ни одного педагога дополнительного образования, ни одного руководителя детской студии или секции, который бы говорил детям: «Домашнее задание можно не делать, уроки можно не учить, нет ничего важнее нашего кружка!» Почему же школьные учителя нет-нет — да позволят себе пренебрежительные отзывы об образовании дополнительном?

Современная школа не занимается ни профориентацией, ни допрофессиональной подготовкой детей. Введённая с сентября ФГОСами внеурочная деятельность предназначена, прежде всего, для подкрепления всё тех же школьных дисциплин (дополнительные занятия по физике, математике и т.п.). Ликвидированы учебно-производственные комбинаты (УПК, МУК), упразднено начальное профессиональное образование, почти нигде не осталось уроков труда. Кто научит современного подростка азам профессиональной деятельности? Кто поможет не ошибиться с выбором будущей работы, не сломать себе жизнь, занимаясь нелюбимым делом?

Последний бастион — дополнительное образование, дома и дворцы детского творчества районного и городского уровней. В нашем районе это старейший и крупнейший Центр технического творчества «Охта», художественно-эстетический Дворец «На Ленской» и молодой туристско-патриотический «Красногвардеец».

Тревожные новости продолжают поступать. Администрации сразу нескольких школ на Ржевке-Пороховых не привели своих учеников на официальные дни открытых дверей в ЦДЮТТ «Охта», лишив детей возможности выбрать занятие по душе. На Малой Охте юных журналистов не отпустили на съёмки видеосюжета о нашей редакции, заставив посещать платные дополнительные занятия (тысяча рублей с ребёнка за академический час).

Наши футболисты будут проигрывать, наши ракеты будут падать, наши журналисты будут врать до тех пор, пока не будет выстроена система их подготовки к детству. Поэтому, если ваша учительница вдруг скажет вам, что кружок — глупость и баловство, не спешите верить. Поскольку наши занятия бесплатные, это просто недобросовестная конкуренция.

Евгений ВЕСНИН

8-963-302-49-59, gazeta_ohita@mail.ru

Стартовал новый учебный год



Первого сентября во всех школах Большой Охты прозвенел первый звонок. Первый урок нового учебного года был посвящён малой Родине. Классные руководители поговорили со школьниками о Санкт-Петербурге, о настоящем и будущем нашего города, обсудили его культурный потенциал и перспективы для сегодняшних подростков.

В этот день учебный год начался и в учреждениях дополнительного образования детей. В течение первой декады сентября

большеохтинские ЦДЮТТ «Охта» и ДЮЦ «Красногвардеец» принимали в своих стенах целые классы детей и подростков из разных уголков района. Под руководством дежурных они поочерёдно заходили в каждый учебный кабинет, где уже ждал преподаватель, готовый эмоционально и убедительно рассказать о своём направлении.

К сожалению, не все школы района направили своих учеников в центры дополнительного образования. Тем не менее, не-

сколько сотен «красногвардейских» школьников получили возможность выбрать занятие по душе. А контингент двух большеохтинских учреждений значительно обогатился детьми со Ржевки и Пороховых.

Наиболее крепкие и стабильные студии и секции приступили к занятиям с воспитанниками предыдущих лет уже первого сентября. А со второй декады месяца к ним присоединились группы нового набора.

Евгений ВЕСНИН, фото автора

Школьные СМИ обсудили на районном уровне



Двадцать седьмого августа на базе Центра технического творчества «Охта» прошёл первый день районной педагогической конференции, в ходе которого состоялись заседания дискуссионных клубов и кейс-лабораторий. Модератором дискуссионного клуба «Школьные СМИ: форма досуга или шаг в профессию?» стал педагог Центра Евгений Веснин.

Участники дискуссионного клуба обсудили ряд актуальных проблем детских (школьных) средств массовой информации. Педагог-организатор школы № 164 Анастасия Мосиенко поделилась опытом выпуска школьной

газеты «Позитив». Представительница Лиги юных журналистов Ирина Макарова отметила важность наличия в России детской общественной организации, объединяющей воспитанников студий журналистики и их наставников.

По мнению педагогов, школьные средства массовой информации без сомнения являются инновационным продуктом, особенно если существуют не только в форме печатных изданий (газет и журналов), но и в форме школьного радио, телевидения, информационно-развлекательного Интернет-портала.

Начать развитие направления интернет-журналистики в своей образовательной организации можно с официального сайта. Пусть сами учащиеся предлагают новые рубрики, ведут раздел школьных новостей, задумаются над созданием версии школьного сайта для мобильных устройств и над продвижением школы в социальных сетях. Таким же способом на базе школьной системы оповещения ГО и ЧС создаётся модное детское радио.

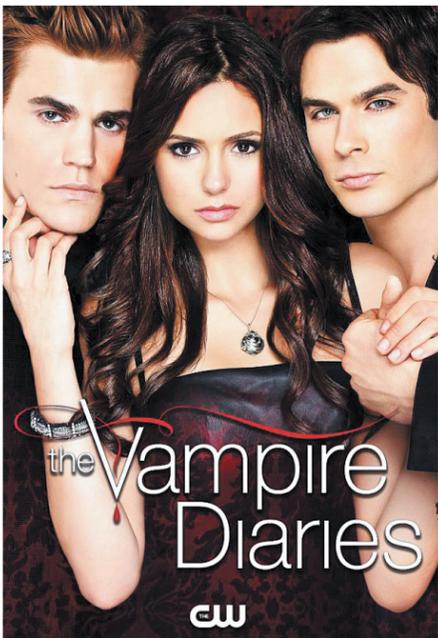
Школьные средства массовой информации, работа над которыми ведётся в режиме совместного творчества взрослых и детей, педагогов и воспитанников, способны стать мощным инструментом в воспитательной работе образовательной организации. Пусть на страницах школьных газет и сайтов, в вещании школьных радиоточек на актуальные воспитательные темы (патриотизм, толерантность, правовая культура, здоровый образ жизни и т.д.) со сверстниками говорят сами подростки.

При наличии серьёзной научно-методической базы, поддержки администрации, горящих своим делом энтузиастов и заинтересованных юных журналистов невинное увлечение школьным СМИ для детей может стать первым шагом в будущую профессию, а для взрослых руководителей редакции — возможностью открыть для себя вершины педагогической журналистики, обобщать и распространять свой опыт, стать классиком отечественной педагогики XXI века.

Соб. инф.

PROсериал

Дневники Вампира



ка, влюбляется в 162-летнего вампира по имени Стефан Сальваторе. Их отношения становятся более сложными, когда порочный старший брат Стефана, Деймон Сальваторе, возвращается, чтобы отомстить своему брату. Они оба влюбляются в Елену. Возможно, это из-за того, что она как две капли воды похожа на их прежнюю любовь, Кетрин Пирс. Отношения между братьями и их отношения с Еленой усложняются, когда Кетрин возвращается в Мистик-Фоллс.

Пять увлекательных сезонов, а вскоре ожидается и шестой. Идеей для фильма послужила одноимённая серия книг Лизы Джейн Смит. Книги очень интересные, но сильно отличаются от сериала описанием внешности героев, их именами, да и сюжетом. Мне было интересно после просмотра пяти сезонов прочитать книгу и сравнить. Мне кажется, достаточно было бы изменить несколько незначительных деталей и можно смело говорить, что это две разные истории. Я советую вам, дорогие читатели, и прочитать книгу, и посмотреть сериал.

Я очень люблю этот сериал, по большей части, благодаря множеству захватывающих моментов. Помимо любовного треугольника Елена-Деймон-Стефан есть ещё несколько любовных линий: младшего брата Елены, её подруг, за которых я также переживаю на протяжении вот уже пяти сезонов. Эпичность судьбе Елены придает смерть её родителей, погибших за несколько месяцев до приезда Стефана. Из длинного списка сериалов, которые я с удовольствием смотрю, этот самый захватывающий. Может быть, кому-то он покажется не очень интересным из-за отсутствия большого количества драк, зато сюжет сериала включает не только запутанные отношения, но и многие хитрости природы.

Желаю приятного просмотра и прочтения!
Дарья НИКОЛАЕВА, 8 класс

Благодаря прогрессу телевизор и компьютеры стали неотъемлемой и очень важной частью нашей жизни. Большинство людей тратит своё время на компьютерные игры, многие считают это занятие очень увлекательным. А некоторые, в том числе и я, отдают предпочтение просмотру фильмов и сериалов.

Один из моих любимых сериалов — «Дневники Вампира». Это очень интересная история о любви, ревности, преданности, приключениях и, главным образом, об удивительных явлениях природы, коими и являются вампиры, оборотни, ведьмы и другие существа.

Мистик-Фоллс, небольшой городок в штате Вирджиния, как и прежде, преследует вся эта нечисть. Елена Гилберт, 17-летняя девуш-

МАГИЯ КИНО

Бегущий в лабиринте



Сегодня мы рассмотрим недавно вышедший на экраны фантастический триллер Уэса Болла «Бегущий в Лабиринте». Не все успели его посмотреть, так что самое время немного рассказать о нём.

Если вы фанат «Голодных Игр» или «Дивергента», то этот фильм придётся вам по душе.

Несколько слов о сюжете. Главный герой — Томас оказывается среди 60 подростков, выживающих в центре огромного лабиринта. Более двух лет они пытаются найти выход, но не могут этого сделать, поскольку конструкция Лабиринта меняется каждый день. Однажды лифт, приходящий раз в месяц и привозящий подростков, прибывает

вне расписания, привозя Терезу — девушку, которая может изменить весь ход событий.

В отличие от «Голодных игр» или «Дивергента», фильм Болла способен разочаровать любителей романов — ведь «Бегущий в Лабиринте» уделяет гораздо больше внимания главному действующему лицу — самому лабиринту. Центральная сцена исследования лабиринта поставлена просто здорово: бетонные стены обитые плесенью, изъеденная ржавчиной архитектура — эти декорации производят впечатление на любого, кто смотрел этот фильм.

Неплохую игру актёров, динамику сюжета и эффектные декорации также можно записать в актив фильма. Меня триллер всё время держал в напряжении и пробуждал во мне такие приятные чувства, как решимость бороться за свободу, самопожертвование, чувство тайны. В целом «Бегущий в Лабиринте» производит впечатление добротного, а главное — интересного кино, с которым, безусловно, стоит познакомиться любителям фантастического и приключенческого жанра.

Надежда БОЙЦОВА, 8 класс, школа № 143

«Бегущий в лабиринте» — одноимённая экранизация первой книги романа Джеймса Дашнера, написанного в жанре молодёжной антиутопии.

Режиссёр фильма Уэс Болл донёс до зрителя основной сюжет, но упустил многие детали, содержащиеся в книге. Действие происходит слишком быстро, многие моменты в фильме выдуманы, многие немаловажные детали не показаны. Человек, прочитавший книгу и затем посмотревший фильм, будет немало удивлен, например, тем, что кодом для выхода из лабиринта была вовсе не последовательность секций лабиринта; тем, что убили некоторых персонажей, но в следующих частях они живы. Сценаристы фильма также оставили меня недовольной. Они неточно показали взаимоотношения между героями из-за плохого описания характеров. Не был передан юмор, который так подбадривал в книге, ибо герои шутили в самые безрадостные моменты. В Приюте был свой сленг, и его также обошли стороной.

Очень порадовали дизайн костюмов и декорации. Всё выглядело реалистично и правдоподобно, всё соответствовало книге.

Актёрский состав, в общем, малоизвестный. Только истинные любители сериалов могли узнать в этом фильме персонажей сериала, а также любители сказки «Хроники Нарнии» узнали брата главных героев — Юстэса, исполняющего в фильме роль Гэлли. Игра актёров меня тоже разочаровала. Я смотрела многие сериалы с актёрами, играющими в фильме «Бегущий в лабиринте», и понимала, что в сериале они впечатлили меня своей игрой, а здесь — отнюдь нет.

Если сравнивать «Бегущего» с фильмами, также экранизированными по серии книг («Голодные игры», «Дивергент»), то нужно сказать, что последние не настолько различаются с книгами, и, по моему, сняты намного лучше, чем их конкурент «Бегущий в лабиринте».

Фильм мне не понравился — и в основном из-за того, что я прочитала книгу. К сожалению всех любителей книги, сценарий фильма всегда отличается от книжного текста. Только прекрасная актёрская игра и точная передача атмосферы способны сделать отличия фильма не такими значительными.

Александра ШИШКИНА, 9 класс

Читайте в следующем номере:

- Биеннале MANIFESTA 10 глазами авторов нашей газеты;
- «Деловой Петербург» год спустя: возвращение в легенду;
- Наш человек в Новоросии: как работают военные корреспонденты;
- «Команда Родничка»: говорит новое поколение юных журналистов;
- Репортажи из образовательных учреждений Большой Охты;
- Новые выпуски постоянных рубрик

Детская журналистика за полчаса



В середине сентября на базе лицея № 533 прошёл ежегодный районный Фестиваль педагогических идей «Петербургская осень». Главным событием фестиваля традиционно становятся мастер-классы и открытые уроки, которые проводят победители педагогических конкурсов предыдущего сезона на разных уровнях — от районного до Всероссийского.

Если в открытых уроках учителей-предметников участвовали ученики лицея, то на мастер-классы педагогов дополнительного образования, воспитателей детских садов, представителей школьной воспитательной службы были приглашены гости фестиваля — педагоги района.

Мне как победителю «Педагогического дебюта» также было предложено провести мастер-класс по одной из тем программы подготовки юных журналистов. К сожалению, на его проведение было выделено все-

го 30 минут (а если верить программке, то вообще 20), что, конечно же, не позволило в полной мере раскрыть нюансы нашей образовательной программы, продемонстрировать максимум методов и приёмов обучения, вывести всех участников мастер-класса на создание осязаемого продукта.

При этом удалось получить и положительные результаты: несколько участников мастер-класса всё же попытались в сжатый срок выполнить все задания; кроме того, с несколькими участниками фестиваля удалось «сверить часы» в вопросе преподавания детской журналистики, обсудить наши детские газеты и договориться о расширении сотрудничества.

Одержав в апреле победу на скромном всероссийском уровне, уже с октября начну подготовку к покорению новой, ещё неизведанной высоты — районной.

Евгений ВЕСНИН, фото: М. Веснина

Если в конце месяца вы не нашли в своей школе на Большой Охте очередной выпуск «Родничка», звоните: 8-963-302-49-59

Наш новый сайт: Веснин.рф

Семён Лашкин: «Сейчас Radio Kamerges только в начале пути»

Первым гостем нашей редакции в новом сезоне стал лидер молодой группы Radio Kamerges Семён Лашкин. Минувшим летом группа участвовала в конкурсе «Пять звёзд» и получила приз альтернативно-го жюри. В беседе принимают участие юные журналисты Анастасия Туркина (АТ), Диана Сергеева (ДС), Тимофей Михасёв (ТМ), Максим Рощин (МР), Анна Мосалыгина (АМ), Наталья Воронова (НВ), Елизавета Козлова (ЕК).

АТ: — Почему Вы решили связать свою жизнь с музыкой?

СЛ: — За меня так решили. Мои родители — музыканты. У всех нас в группе, кроме трубача, родители — музыканты.

ДС: — Как бы Вы охарактеризовали свою музыку, какой жанр присвоили ей сами?

СЛ: — Симфонический панк-рок.

ТМ: — Насколько сложно сейчас проявить себя такой самобытной группе?

СЛ: — Я бы не сказал, что сейчас в России сложно пробиться молодым группам. Как раз сейчас что-то растёт и пробивается. За последние пять лет появилось много самобытных групп. Кто-то ориентируется на Запад, кто-то хочет работать только в России.

Не могу сказать, что мы себя уже как-то проявили. Мы только в начале пути. Я бы не сказал, что это сложно или несложно — это вопрос желания.

МР: — Как Вы собрали свою группу?

СЛ: — Можно сказать, что она собралась сама. Я играл на виолончели, а два моих друга — Яков Четверухин и Артём Руденко — на скрипках. Мы приехали из разных городов, вместе учились в училище при Московской консерватории, играли классическую музыку, потом играли в Камергерском перулке — оттуда пошло наше название. Тогда мы просто зарабатывали деньги, никаких идей не было, но мы любили играть рок. Два года назад мы стали играть много кавер-версий, появилось желание давать концерты. Придумали название — и пошло.

ДС: — Если все вы родились в России, то почему поёте не на родном языке?

СЛ: — Мы и на родном поём. Просто когда группа поёт на английском языке, это сразу говорит о том, что она хочет быть международной. Она хочет быть услышанной не только в России, а везде в мире. Как известно, международный язык сейчас английский.

Кроме того, английский текст отвлекает от смысла песни и позволяет сосредоточиться на музыке.

АМ: — О чём вы поёте?

СЛ: — У нас совсем немного собственных песен. Мы всю жизнь были только исполнителями, только сейчас возвращаемся в сторону сочинительства. Мы делали каверы на Моцарта и Бетховена, играли их произведения со своими аранжировками, использова-

ли необычные инструменты. Люди приходят на концерт за драйвом, чтобы погрузиться в особую атмосферу.

Пока получается так, что наши собственные песни — о любви, об отношениях мужчины и женщины. Мы ещё не доросли до глубокой философии. Честно скажу: в данный момент я больше музыкант, чем поэт. Меня интересует музыкальная часть наших произведений.

НВ: — Какие музыкальные инструменты Вы предпочитаете?

СЛ: — Я профессионально играю на виолончели. Могу сыграть на гитаре и на фортепьяно на уровне наших звёзд эстрады.

ТМ: — Российскую музыку часто порицают за то, что, при наличии неплохой текстовой основы, ей не хватает музыкальной эстетики (например, у русского рока). Есть ли у российской музыки будущее? Можете ли Вы назвать команды, чьё звучание выделяется?

СЛ: — То, о чём говорит Тимофей, действительно ещё существует, но всё же постепенно уходит. Давайте разделять так: у нас есть поп-музыка, шоу-бизнес. Это продюсерские проекты, сделанная музыка. А есть команды, которые пишут песни ради творчества, потому что им необходимо писать. Им не так важны позиции в чартах, не так важно количество полученных денег — но важно то, чем они заняты.

Кстати, питерские группы всегда особо отличались поэзией. Когда мы говорим «московские группы», то имеем в виду не столько коренных москвичей, сколько людей, которые туда переехали.

Сейчас мы идём в сторону большего музыкального наполнения песен, нежели поэтического. В 80-е и 90-е годы было больше поэзии, она была лучше, чем сейчас. Мнение, что качество текстов у российских групп всегда было выше, чем у западных, абсолютно верно.

У российской музыки на сто процентов есть будущее. Другой вопрос, какой она станет.

Почти все независимые проекты, которые делают что-то необычное, мне нравятся. Например, вчера мы играли с музыкальным руководителем седьмой студии в Центре Гоголя, Юрием Лобиковым. Это внук Визбора. Мне очень нравится то, что он делает.

Назвать группу «Белая гвардия» российским будущим уже нельзя, поскольку груп-

пе двадцать лет. Сейчас я там уже не играю, потому что половину времени провожу в Германии. «Белую гвардию» я люблю за тексты, а музыкальная сторона мне не так близка.

МР: — Вы играете песни группы «Король и шут»?

СЛ: — Нет, не играем. Я слушал эту группу, любил её. Но считаю, что тематика их песен после 20 лет перестает интересовать.

АС: — Что вдохновляет Вас?

СЛ: — Много чего. Например, мы в пятницу сходили в культурный центр ЗИЛ и посмотрели выступление наших друзей — танцевальной группы street dance «Русский фарфор». Это танцоры очень высокого уровня. Вам это наверняка понравится.

Лермонтов вдохновил нас на написание песни по его стихотворению «Я не хочу, чтоб свет узнал мою таинственную повесть...» К 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова создаётся альбом песен на его стихи. Он выйдет 15 октября, в его записи участвовали около 20 андеграундных коллективов.

Как ни странно, когда копнёшь в андеграунд, там обнаруживаются замечательные музыканты, которые делают очень качественные вещи — намного лучше, чем все мы видим по телевизору.

ЕК: — Вы участвовали в конкурсе «Пять звёзд». Расскажите, пожалуйста, об этом?

СЛ: — Это был Всероссийский конкурс в Ялте. Его до сих пор держат в секрете — вы понимаете, почему. Крым, острый вопрос... Конкурс проходил в течение трёх дней, было три тура. Мы общались с верхушкой российской эстрады: Игорь Матвиенко, Виктор Дробыш, Ирина Аллегрова, Юрий Антонов, Пелагея, Максим Галкин, Дмитрий Дюжев.

Соревновательные дни проходили в концертном зале «Юбилейный», который рассчитан на две тысячи человек. Такого опыта у нас раньше не было. Конечно, мы волновались, но хорошо подготовились.

Сначала нужно было сыграть оригинальный кавер на русскую песню. Мы взяли «Блюз» Земфиры. Я считаю Земфиру номером один в России. Во второй день мы исполнили собственную песню «Мотивы» (это



наша песня Personal killer по-русски). Это очень помогло нам как группе, потому что мы работали на таком уровне, как никогда раньше. Выступление в третий день задумывалось как прямой эфир, но он не состоялся, потому что уже начался Чемпионат мира по футболу. Возможно, наш конкурс вообще никогда не покажут по телевидению, хотя в него было много вложено.

Мы сыграли песню «До свидания, мама» группы «Моральный кодекс». В конце второго дня нас застали врасплох тем, что нужно петь снова на русском языке.

Кстати, благодаря этому конкурсу я стал больше прислушиваться к русскому языку. Я понял, что на русском языке нужно писать хорошие тексты, тогда их можно будет петь.

Нам присудили приз альтернативного жюри «Выбор сердца». Это кусок железа в форме звезды. Больше мы не получили ничего.

МР: — Вы играли песни Шнура?

СЛ: — Шнура я очень люблю, мы играли его на улице. Чтобы нормально играть его песни, нужно обладать такой же харизмой и энергетикой. Он такой один.

МР: — Есть ещё Джигурда...

СЛ: — Со временем вы поймёте, что Шнур — очень крутой дядька, а Джигурда — просто шоумен и всё.

ЕК: — Расскажите о других музыкантах из вашей группы!

СЛ: — В нашей группе пять человек, включая меня. Это виолончель, две скрипки, ударные и труба. Трубач выступает под псевдонимом Вацлав Бражичек, мы говорим, что он полчок, и люди верят. На самом деле, он русский парень из Краснодара, тоже окончил Московскую консерваторию как классический музыкант.



АНИМЕ-ОБЗОР

Login Horizon



В этом выпуске анимэ-обзора я хочу рассказать о фильме Login Horizon или «Логин горизонт».

Действие начинается в лесу посреди сражения. Трое игроков, сражаясь с монстрами, осознают, что их реальность и реальность множества других игроков всего мира перенеслась в мир популярной игры Aldortailor.

Люди, выглядящие как свои игровые персонажи, в панике хотят понять, что с ними произошло и почему они оказались там. Представьте, что вы оказались в своей любимой игре — и вдруг вас засасывает туда без возможности выйти назад, а игра в самом разгаре. Как и те игроки, вы начнёте паниковать — и всё, конец.

Странники, они же игроки, собираются в небольшие компании, чтобы найти выход и не распрощаться сразу же со своими жизнями.

Главные герои: Широэ (в некоторых переводах его имя звучит как Сироэ) — стратег, маг-заклинатель и организатор, попутно совесть и мозг небольшой созданной им гильдии, Акацуки — ассасин-следопыт, глаза и уши этой гильдии, и Наоцугу — мечник и извращенец (единственный человек в гильдии, который постоянно получает удары со стороны своих союзников) начинают путешествие по новому миру, находя союзников и врагов. По пути они находят и собирают участников компании «Сумасшедшая чайная вечеринка», успевших вместе победить многих «боссов» в разных локациях и достигших последних уровней и званий на тот момент игры (одни-

ми из них были Наоцугу и Широэ). Кстати эта гильдия называется Log Horizon, и её создал уже известный вам маг Широэ.

После игрового апокалипсиса, как назвали позже этот день, все участники группы оказались разбросаны по игровому миру и ждали прихода главного стратега — Широэ, являющегося одним из основных действующих лиц (от него зависел ход всех событий). Но это лишь начало!

Действие идёт по нарастающей, по принципу игровых квестов. Появляется больше задач, событий и персонажей, игроки сталкиваются с крупными неприятностями и ищут их решение, объявляется новый общий враг, ставящий под угрозу существование всего мира. Мир готовится к грандиозным переменам, от которых может зависеть жизнь игроков и их шанс вернуться назад, в привычную реальность.

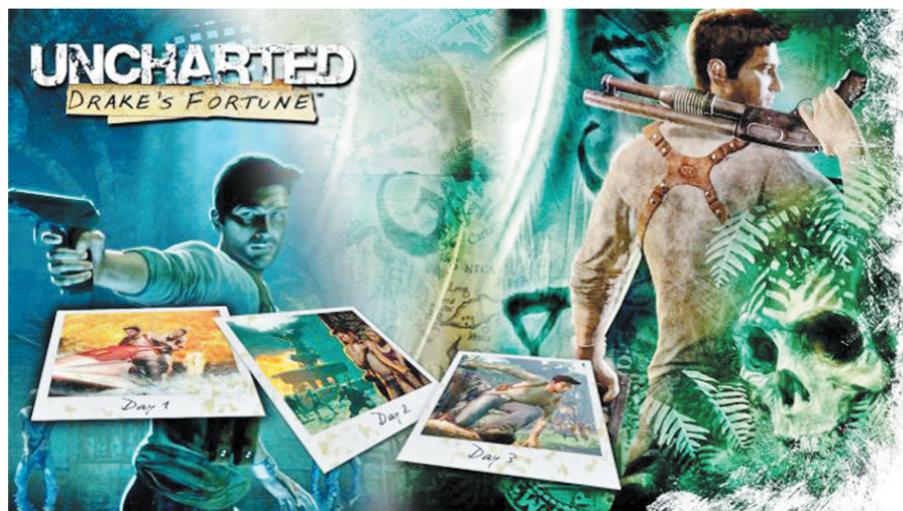
По моему мнению, эта компания, создающая проблемы и неприятности почти всем, сможет развеселить вас. В анимэ выражен полный спектр эмоций персонажей, что делает его интересным и весёлым, в сочетании с неплохой графикой движущейся картинки, отдельной личности персонажей и слегка непредсказуемым сюжетом.

Советую смотреть всем и до конца. Посмотрев одну из этих серий замечательного анимэ, вы сами сможете решить, смотреть его дальше или нет, и создать своё мнение о нём.

Наталья ВОРОНОВА
11 класс, школа № 133

ИГРОЛОГИЯ

Uncharted: Drake's fortune



Всем привет, дорогие читатели! Сегодня мы начинаем рассматривать один из эксклюзивов на PS3 — серию игр Uncharted. Первые тира эта вышла в 2009 году, новые части выходили с промежутком в два года.

В начале марта 2012 года в официальном блоге PlayStation опубликован список 10 игр с самым большим количеством держателей платиновых трофеев. В него вошла Uncharted: Drake's Fortune.

Эта игра рассказывает нам об отчаянном авантюристе Натане Дрейке или просто Нейте, по совместительству являющемся предком знаменитого пирата Фрэнсиса Дрейка. К Нейту попадает артефакт — дневник Фрэнсиса Дрейка, в котором тот написал, как найти дорогу в Эльдorado. Естественно, Нейт вместе с партнёром по «бизнесу» Виктором Саллеваном (или просто Салли) решают найти этот «золотой край». В джунглях они находят развалины храма. Пройдя через них, убив несколько десятков головорезов, обнаруживают фашистскую подлодку, узнают, что фашисты тоже охотились за золотом Эльдorado и случайно активируют торпеду на этой подлодке — и пошло-поехало...

Сюжет в этой игре довольно прост и похож на сюжет серии игр Lara Croft: Tomb Raider. В игре присутствуют головоломки, которые решаются за 1–3 минуты. Ещё в игре спрятаны 60 сокровищ, которые нужны для получения награды (если вы их все соберёте).

На мой взгляд, перестрелки в этой игре сделаны хардкорными — готовьтесь умереть сотни раз и всасть в одного противника целую обойму патронов. Если в первой части они сделаны ещё нормально, то во второй это просто АД. Хочу отметить, что игра была пройдена мной на нормальном уровне сложности, но нормальный — понятие растяжимое. Так что, вам мой совет: проходите игру на лёгком уровне — берегите нервы. Некоторые персонажи будут присутствовать и в последующих двух частях — это репортёр Елена Фишер, Салли и, естественно, сам Нейт. Я советую поиграть в эту игру всем любителям игр в стиле экшн и обладателям PS3.

В октябре мы рассмотрим следующую часть этой игры — Uncharted 2: Among thieves. Всем желаю удачи! Пока!

Midnight Neon
(Максим РОЩИН, 86 класс, школа № 143)

Наш новый сайт: Веснин.рф

Собственные корреспонденты «Родничка» в школах Большой Охты

- школа № 129 — в этой должности можешь быть ты!
- школа № 133 — Наталья Воронова, 11 класс
- школа № 140 — в этой должности можешь быть ты!
- школа № 143 — Максим Рошин, 8 класс
- школа № 160 — Ксения Серкина, 9 класс
- школа № 515 — Мария Коротких, 8 класс
- школа № 532 — Полина Плотникова, 6 класс

Детская редакция:

Анна Асатурян, Надежда Бойцова, Полина Бурнусус, Елизавета Васильева, Михаил Воронов, Наталья Воронова, Ксения Джоркашвили, Анна Зайцева, Мария Коротких, Елизавета Лабза, Анна Лета, Зоя Маргулис, Ангелина Михайлова, Тимофей Михасёв, Анна Мосальгина, Дарья Николаева, Анастасия Орлова, Полина Плотникова, Елизавета Полуда, Мария Рассохина, Максим Рошин, Диана Сергеева, Ксения Серкина, Фёдор Степанов, Мария Тихомирова, Анастасия Туркина, Карина Шамсиева, Александра Шишкина, Калерия Яковлева

Если в конце месяца вы не нашли в своей школе на Большой Охте очередной выпуск «Родничка», звоните: 8-963-302-49-59

Почему журналисткой нужно заниматься у нас?

- высокие достижения: призовые места на Всероссийских и Международных конкурсах
- профессиональный педагог, практикующий журналист и редактор, победитель Всероссийского педагогического конкурса
- большое количество экскурсий и поездок по стране
- возможность стать членом Лиги юных журналистов
- публикации в настоящих многотиражных газетах
- собственная ежемесячная передача на городском радио
- детские пресс-конференции с настоящими «звёздами»
- серьёзная допрофессиональная подготовка
- сотрудничество с лучшими вузами, готовящими журналистов
- воспитанники успешно поступают в вузы своей мечты
- собственный учебный кабинет
- дружелюбная и психологически комфортная атмосфера
- возможности для хранения и приёма горячей пищи
- все занятия бесплатные

Предпочтительный возраст — 11–18 лет (возможны исключения)

Наш адрес: пр. Металлистов, д. 18, корп. 2, 4 этаж

Наш телефон: 8-963-302-49-59 Наш сайт: Веснин.рф