



От редактора

В конце августа и начале сентября в учреждениях дополнительного образования детей прошла кампания по набору обучающихся на очередной учебный год. Успешно завершилась она и в Центре технического творчества «Охта». Педагогический коллектив пополнился несколькими молодыми сотрудниками, открылись новые детские объединения, возобновлена реализация ряда программ, находившихся в резерве Центра.

Так, в одном из кабинетов на Металлистов, 18-2 удалось создать опорный пункт преподавания общественных дисциплин. По понедельникам и средам подростки изучают там основы журналистики, по вторникам и четвергам — отечественную историю, по пятницам — юриспруденцию. Также в этом здании работают студии современной музыки, робототехники, спортивного ориентирования, восточных единоборств, циркового искусства, керамики и многие другие.

Небывалое количество юных журналистов — около десяти — пришло в сентябре из школы № 160. Директор школы Галина Васильевна Лотова пошла на встречу просьбе нашей редакции и содействовала привлечению своих учеников к занятиям во второй половине дня.

Совет муниципальных образований Санкт-Петербурга в сентябре наградил грамотой за большой вклад в развитие молодёжной прессы Санкт-Петербурга детскую редакцию нашей газеты, которая выходит только благодаря МО Большая Охта. Среди внутригородских муниципальных образований Северной столицы «Родничок» по-прежнему остаётся уникальным детским проектом.

Центр технического творчества «Охта» удостоился важной награды, он признан одним из лучших учреждений дополнительного образования детей во всём Санкт-Петербурге на ближайшие пять лет. Один из педагогов Центра — руководитель студии керамики Мария Демидова удостоилась премии городского правительства как лучший педагог.

В 2015 году большой юбилей отметила заслуженная учительница, а ныне — методист Информационно-методического центра Валентина Кононова. В сентябре она пришла в гости к юным журналистам и дала большое интервью. Ещё один опытный учитель с Большой Охты Виктор Чугунов рассказывает читателям «Родничка» о любви к физкультуре и её преподаванию.

Евгений ВЕСНИН

Центр технического творчества «Охта» — победитель городского смотра-конкурса



По итогам городского Смотра-конкурса достижений государственных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей «Дополнительное образование — пространство успешной социализации детей», организованного Комитетом по образованию Санкт-Петербурга с целью расширения возможностей использования потенциала образовательных учреждений дополнительного образования детей в воспитании, образовании и творческом развитии детей, Центр детского (юношеского) технического творчества «Охта» признан победителем.

Смотр-конкурс проводился в три этапа с января по октябрь 2015 года. Его участниками стали более 50 учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга, которые представили лучшие педагогические практики и самые яркие достижения по 8 номинациям:

«Интеграция основного и дополнительного образования»,
«Развитие сетевых моделей реализации программ и проектов»,
«Выявление и поддержка одарённых детей и молодёжи»,

«Вовлечение молодёжи в социальную практику»,

«Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни»,

«Реализация проектов по эффективному взаимодействию с семьёй»,

«Создание среды и ресурсов открытого образования»,

«Внедрение современных программ дополнительного образования».

Представленные материалы, презентации оценивало авторитетное жюри, состоящее из представителей учреждений высшего и среднего профессионального образования, Городского центра развития дополнительного образования, Академии постдипломного педагогического образования.

На первом (заочном) этапе Конкурса оценивался уровень достижений организаций по всем представленным номинациям. Во второй этап прошли 25 учреждений, набравшие более 50 % от максимально возможного количества баллов.

На втором этапе состоялась публичная презентация опыта работы с выступлением руководите-

лей учреждений, по результатам которой были определены 6 финалистов. Во время второго этапа оценивалось содержание деятельности и система работы учреждений.

В рамках третьего заключительного этапа Смотра-конкурса проведена очная профессионально-общественная экспертиза комплексного подхода в организации деятельности учреждений. Экспертное жюри оценивало комплексный подход через открытую демонстрацию опыта и результатов работы по созданию пространства успешной социализации детей.

ЦДЮТТ «Охта» выбрал форму экскурсии по «Траектории успеха». Через презентацию объединённых траекторией секторов: «Техносфера», «Галерея творчества», «Профессиональное мастерство», «Социальное партнёрство» коллектив Центра представил создание пространства успешности всех участников образовательного процесса.

Членам жюри и гостям широко представлена модель развития техносферы, раскрыт гетерогенный подход в работе с детьми, через документальный материал жюри и

гости могли убедиться в высоком профессионализме педагогов и эффективном управлении.

Выступления социальных партнёров: АО «Адмиралтейские верфи», Всероссийского общества автомобилистов, представителей Попечительского совета и Родительского комитета отразили открытость Центра, продемонстрировали широкое партнёрское взаимодействие, направленное на развитие детского образовательного учреждения и участие в развитии научно-технического потенциала.

Центр детского (юношеского) технического творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «Охта» отмечен Дипломом, Почётным знаком, награждён ценным подарком.

Победа в городском смотре-конкурсе является результатом большой комплексной работы педагогического коллектива, усиленной всесторонней поддержкой Администрации Красногвардейского района, администрации МО Большая Охта, социальных партнёров, родителей.

Текст и фото предоставлены ЦДЮТТ «Охта»



Патриотическую работу отметили Герои



В четверг, 15 октября, в здании Межрегиональной общественной организации «Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области» состоялось торжественное награждение победителей и призёров Смотра-конкурса среди учреждений на лучшую организацию работы по патриотическому воспитанию детей и молодёжи в Санкт-Петербурге.

Центр детского (юношеского) технического творчества «Охта» отмечен Дипломом за III место в номинации «Лучшее учреждение дополнительного образования детей

Санкт-Петербурга по организации работы по гражданскому и патриотическому воспитанию подрастающего поколения», а также Благодарностью МО «Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области» за большой вклад в работу по гражданскому и патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Директор ЦДЮТТ «Охта» Наталья Леонидовна Иванова получила почётную награду из рук Героя России генерал-майора Геннадия Дмитриевича Фоменко.

Текст и фото предоставлены ЦДЮТТ «Охта»

Из любви к спорту



Учитель физкультуры Виктор Иванович Чугунов работает в школе № 133 с 1970 года. Спорт он полюбил с детства, но никогда не задумывался, что стало тому причиной.

Виктор Иванович вырос в семье офицера, поэтому привык к частой смене места жительства. В седьмом классе его семья оказалась в Архангельске, где в одной из местных школ оказались увлечённые своим делом, неравнодушные учителя физкультуры. Они предложили углублённо заниматься с теми, кто в будущем хотел бы связать с физкультурой и спортом свою судьбу.

В то время, в 1950-е годы, почти не было бассейнов, хоккейных коробок. Но если во дворе оказывались ворота и мяч, то быстро собирались две футбольные команды, и кипела игра.

После окончания школы Виктор Чугунов отслужил в армии, вернулся на «гражданку», а его отец к тому времени получил квартиру на Большой Охте рядом с совсем новой школой № 133. Решив попытать судьбу, Виктор Иванович пришёл к первому директору Маргарите Георгиевне Комендантовой и вскоре получил должность учителя физкультуры.

По словам учителя, Маргарита Георгиевна занималась лыжным спортом и греблей, всей душой поддерживала массовые выезды школьников на Ржевку. В тёплое время года

учителя готовили для юных спортсменов стрельбище, полосу препятствий, а по итогам каждого выезда выпускалась стенгазета. Зимой в Ржевском лесопарке проходил лыжный кросс.

Многое приходилось создавать с нуля или усовершенствовать своими силами. Так, на школьном стадионе появились самодельная беговая дорожка длиной 250 метров, две полосы препятствий, сектор для метания. «Тогда тоже не было денег, — вспоминает Виктор Иванович. — Но были энтузиасты-школьники. Я сам занимался сваркой, пилил, строгал. На уроках труда старшеклассники делали заготовки для будущих приспособлений в спортивном зале. И всем было хорошо».

В начале 70-х годов в спортзале у Чугунова было 16 баскетбольных колец. Говоря о тех временах, Виктор Иванович загорается: «Представьте, какова плотность урока в спортзале обычной школы? Поставили половину класса на одно кольцо, половину на другое! А я мог ставить по два человека на кольцо! Они не толкаются, соревнуются в меткости друг с другом».

В 2000 году школу возглавила Татьяна Лаврентьева. Из-за демографического кризиса 1990-х годов количество учеников сократилось до 250–300 человек. Школа успешно пережила угрозу поглощения. При этом интенсивность участия школьников в спортивных соревнованиях не снижалась. «За три года мы собрали три шкафа кубков!» — вспоминает учитель.

В 2000 году спортивный зал и стадион школы № 133 были признаны лучшими в городе. Фотографию Виктора Ивановича с учениками разместили на информационном щите у Аничкова дворца.

В советские годы Виктор Чугунов писал статьи для кабинета физической культуры Аничкова дворца, сотрудничал с журналом «Физкультура в школе». Ему была посвящена передовая статья в главной городской газете «Ленинградская правда».

Довелось Виктору Ивановичу учить физкультуру нынешнего президента ОАО «Роснефть» Игоря Сечина. «Хороший спортсмен, был секретарём школьной комсомольской организации, подавал всем пример», — вспоминает учитель.

Евгений ВЕСНИН, фото автора

Стремление созидать

В октябре лауреатом премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования детей» стала руководитель студии керамики Центра технического творчества «Охта» Мария Андреевна Демидова.

Маленькая Маша уже с трёх лет занималась «лепением», а, посещая выставки декоративно-прикладного творчества, живо интересовалась, как можно принести туда свои работы.

Учась в первом классе школы № 129, она пришла в ЦДЮТТ «Охта» и увлеклась работой педагога по керамике Ларисы Кирилловны Цыганковой. В тот же день самостоятельно записалась в её кружок, который посещала в течение восьми лет.

Поняв, что работа с глиной является её предназначением, Мария Демидова окончила вечернюю художественную школу, затем 10-й и 11-й классы дневной художественной школы. Поступила в Художественно-промышленную академию им. Мухомовой и окончила её по кафедре художественной керамики и стекла.

Получив высшее образование, Мария Андреевна вернулась в родной Центр и согласилась на время подменить свою наставницу. Приняла студию керамики и планировала проработать там не больше года. В точном соответствии с крылатым выражением: «Хочешь рассмешить бога — расскажи ему о своих планах» осталась преподавать на десять лет. Не имея специального педагогического образования, все тонкости преподавания осваивала в ходе работы и на курсах повышения квалификации. В этом ей помогла любовь к детям и к профессии.

Сейчас Мария Демидова уже не представляет себя вне преподавания прикладного творчества. Соглашаясь участвовать в конкурсах педагогического мастерства, она сожалеет, что вынуждена отрываться от учебного процесса, а главное — от общения с детьми. «Мы не просто осваиваем технику лепки, я пытаюсь привить детям правильное мироощущение, — говорит Мария Андреевна. — Важно, чтобы они вырастали интеллигентными людьми, петербуржцами».

В студии керамики уже несколько лет нет проблем с набором воспитанников. Дети разного возраста, не успевшие записаться в по-



ложенное время, оказываются в резерве и ждут, пока кто-нибудь из действующих юных мастеров не покинет студию. «Если дети приходят ко мне в 3 года, они ещё сохраняют непосредственность видения мира, — поясняет педагог. — Если приходит в 10 лет, то успевают обрести «колючками» от школьного общения, тогда им труднее раскрыться».

Как и во многие другие творческие студии, к Марии Андреевне приходят преимущественно девочки. «Но даже если в группе всего один мальчик, он нигде не исчезает», — поясняет она.

Больше всего педагог радуется возможности передать детям собственный восторг от потрясающего творчества. Мария Андреевна видит, что некоторые воспитанники готовы идти по её стопам. «Неважно, какое именно направление они выберут, — уверена наша героиня. — Главное, что в них уже есть стремление созидать, делать мир ярче».

В недалёком будущем Мария Демидова планирует участвовать в конференциях и симпозиумах, но не как педагог, а как художник-керамист. Успешно контактирует с коллегами из Германии. А вот научно-теоретической работой заниматься не хочет: «Научных степеней мне не надо, больше всего важна творческая реализация».

Евгений ВЕСНИН, фото автора

Мой любимый учитель



Все люди — не только учителя, но и ученики — любят День учителя. В этот день мы можем поблагодарить наших добрых, милых, отзывчивых учителей за их работу, за знания, которые они нам дают.

Работа учителя очень сложна, она требует много сил и терпения. Учитель должен любить свою работу, своих учеников, поскольку учиться хочется там, где царит уютная атмосфера.

На протяжении многих лет нашим школьным коллективом руководит очень чуткий, внимательный, доброжелательный и инициативный человек, благодаря которому для всех нас школа № 160 является самой лучшей.

Я хочу написать об учителе, который подтолкнул меня к выбору будущей профессии. Это учительница русского языка и литературы Галина Викторовна Попова. Благодаря этому замечательному педагогу я начала увлекаться литературой, написанием текстов, журналистикой. На уроке литературы я хожу с удовольствием, потому что знаю, что там я услышу что-то новое, что урок не пройдёт зря.

Галина Викторовна всегда готовится к урокам, тщательно разбирает материал и обдумывает, как лучше нам его подать. На уроках литературы она делится с нами всеми своими идеями и мыслями о каком-либо произведении. К ней можно подойти в любое время и попросить о помощи, если что-то пропустил. Можно обратиться за дополнительным материалом, интересующим ученика. Это очень важно: каждый ученик должен знать, что ему не откажут в ответ на какую-либо просьбу.

У меня много и других любимых преподавателей, но сейчас я решила рассказать именно про Галину Викторовну — благодаря ней я начала любить журналистику.

*Ляман НОВРУЗОВА, 9 класс, школа № 160
Фото из личного архива Г.В. Поповой*

«Заводной апельсин»



Книга, которую я прочитала летом, называется «Заводной апельсин». Она непростая, потому что в каком-то смысле раскрывает всю суть людей.

Роман Бёрджесса написан в начале 60-х годов прошлого века, в период активного развития капитализма в Америке. Это произведение — антиутопия. Автор показывает, что существование идеального общества невозможно, что почти все люди одинаковы. Но у каждого есть выбор, на какой стороне играть.

Главный герой Алекс — лидер. Трудно сказать, какой он: положительный или отрицательный герой. Один из персонажей книги сказал: «Эти люди такие, каким этот мир

позволяет им быть». Но если разделить книгу на позиции, то их получается всего две. На первой — Алекс. Жёсткий, эксцентричный и прямой. На второй — окружающие его люди, играющие по правилам общества, а на самом деле — просто двуличные и жестокие. Для Алекса зло — обыденное дело, он живёт, не скрывая этого. Другие же люди лицемерны и притворны. Порой их поведение ничуть не лучше поведения главного героя.

Главный герой казался окружающим сильным, а самому себе — слабым. Он не раз сталкивался с предательством и как-то сказал: «И всё складывалось так, что никому на всём большом белом свете нельзя верить».

Если проанализировать название книги, то выходит, что «апельсин» — это Алекс. Сначала он шёл своей дорогой, рос как фрукт на дереве, но потом из него сделали просто заводную игрушку, подстроив его под определённые рамки, тем самым практически полностью убив в нём личность.

«Что нужно Господу? Нужно ли ему добро или выбор добра? Быть может, человек, выбравший зло, в чём-то лучше человека доброго, но доброго не по своему выбору?»

Безусловно, «Заводной апельсин» даёт повод задуматься. Возможно, поймёт эту книгу не каждый. Но я считаю, что она обязательна к прочтению хотя бы для того, чтобы познакомиться с другим взглядом на мир.

София НОВИКОВА, 9 класс, школа № 160

Валентина Кононова: «Не могу оставаться дома!»

Заслуженная учительница, завуч, а ныне — методист Информационно-методического центра Красногвардейского района Валентина Семёновна Кононова в этом году отметила 70-летие. Накануне Дня учителя она пришла в гости к юным журналистам. В беседе принимали участие Дарья Зайцева (ДЗ), Виталия Крепец (ВК), Денис Дикер (ДД), София Новикова (СН), вёл беседу Евгений Веснин (ЕВ).

— Я родилась в Туле и проработала там 17 лет: учителем начальных классов, потом — русского языка и литературы. Была завучем и директором школы. Вышла замуж и переехала в Ленинград.

У меня двое детей. Старшая дочь работает завучем в гимназии № 196, сын окончил ГУАП, сейчас работает в Институте сетевых технологий.

Тридцать пять лет я проработала в школе № 491 на проспекте Шаумяна. Под началом директора Нины Александровны Скорняковой собрались удивительные учителя. Там я была завучем и учителем русского языка и литературы. Школа работала в три смены.

На проспекте Шаумяна есть аллея из каштанов. Когда-то их сажали ученики нашей школы вместе с директором, я тоже участвовала в этом.

Когда мне было 56 лет и мои дети уже окончили школу № 491, меня пригласили в Информационно-методический центр на Молдагуловой, 6. Накануне Дня Победы мы всегда возлагаем цветы к мемориальной доске казахской девушке-снайперу Алие Молдагуловой. Во время Великой Отечественной войны в этом здании был детский дом, где она воспитывалась.

В этом году в Петербург приезжала делегация из Казахстана, у стен нашего здания прошёл митинг, где выступала Татьяна Александровна Лаврентьева.

Я работаю методистом, помогаю нашим учителям и воспитателям самообразовываться.

В общей сложности в системе образования я проработала 52 года.

ДЗ: — Как Вы выбрали свою профессию? Почему решили стать учителем?

— Мой отец был почётным шахтёром, воспитал трёх дочерей и хотел, чтобы мы стали учителями. Все мы окончили педагогический вуз, выполнили его завет. Но ещё я сама хотела быть учителем.

Моя педагогическая деятельность началась во дворе на окраине Тулы. Там было много кирпичей. Три кирпичика — парта, ещё два — стул. Никто эти «парты» не разбирали, все так и говорили: «Это Валин класс». Тогда мне было лет 12.

Очень люблю свою профессию. Ученики из моего последнего выпуска говорят на на-

ших встречах: «Валентина Семёновна, что бы мы ни сделали, Вы всегда смотрели на нас ласково и говорили: «Уникальные дети!» Они могли расшалиться! Даже доска могла упасть!»

ЕВ: — Вы методист по какому направлению?

— Сначала я отвечала за конкурсы педагогического мастерства. В 2006 году, при Ирине Валентиновне Муштавинской, наш ИМЦ победил во Всероссийском конкурсе методистов. Сейчас у меня тоже очень серьёзное направление: охрана труда в образовательных учреждениях. Важно сделать всё, чтобы вы во время учёбы не получили увечья, чтобы вас хорошо кормили, чтобы вам было тепло, чтобы спортивные комплексы были безопасными. Я постоянно провожу курсы по охране труда для руководителей.

ВК: — Жалеете ли Вы о чём-нибудь?

— Ни о чём не жалею. Если бы могла начать жизнь сначала, то все свои 70 лет я прожила бы так же.

ДЗ: — Расскажите, пожалуйста, о плюсах и минусах своей профессии?

— Сначала о плюсах. В школу приходят дети. С годами они растут, умеют, образуются. В 11 классе ты их выпускаешь абсолютно уверенно. Потом встречаешь их во взрослой жизни и порой помнишь только лица. Я иду по Красногвардейскому району, в котором проработала 35 лет, и со мной все здороваются.

А минусы... У учителей не самая высокая зарплата, да и пенсия. Поэтому в свои 70 лет я работаю.

Кроме того, я столько лет постоянно была среди людей и просто не могу оставаться дома! Есть ещё силы, есть желание помогать.

ДД: — Каким было Ваше самое яркое впечатление от работы в школе?

— Когда-то наша школа № 491 была просто восьмилетней, потом — одиннадцатилетней. Мы получили статус школы-гимназии, возникло профильное обучение.

В качестве завуча я написала программу, которую утвердила АППО. Мы тестировали детей, приходящих в первый класс, и выявляли их способности. Одни уже умеют читать, писать, считать, могут поддерживать разговор, способны рассказать о нашем городе, а другие развиты хуже. У нас существо-

вала возможность хорошо развитым детям перейти из второго класса сразу в пятый, из них формировался особый класс.

В седьмом классе детей снова тестировали, после чего они расходились по профилям: математический, политехнический и гуманитарный. Порой в 15 лет такие дети оканчивали среднюю школу.

У замечательной учительницы начальных классов Ирины Аркадьевны Липницкой две дочери. Одна из них не посещала детский сад, но приходила с мамой в школу и сидела на уроках, будучи младше остальных учеников. Однажды Ирина Аркадьевна сказала мне: «Валентина Семёновна, моя Алиса усваивает материал лучше многих школьников!» Ей разрешили зачислить дочь в школу.

Потом Алиса выросла и в 15 лет пошла в фармацевтический институт. На церемонии посвящения в студенты ректор института признался, что впервые видит студентку, которая так прекрасно сдала бы вступительные экзамены. Звучит фамилия Липницкой. «Мне так стыдно, что мне всего 15 лет», — при-



знавалась она позже. А все мы были горды тем, что у нас действует такая программа.

СН: — Расскажите, пожалуйста, о работе в начальной школе?

— Когда-то в классе было до 45 детей, список их фамилий не помещался на одной странице классного журнала. Сейчас в классе не должно быть больше 25 человек, учитель может чуть больше внимания уделить каждому. У меня остались самые приятные воспоминания о работе с малышами, но интереснее было со старшеклассниками.

Фото: Евгений ВЕСНИН



«Бой с тенью 3»



Предлагаю вам посмотреть российский фильм режиссёра Алексея Сидорова «Бой с тенью 3», продолжение серии фильмов «Бой с тенью» и «Бой с тенью 2: Реванш».

Это боевик, но, несмотря на некоторую его суровость и жёсткость, фильм достаточно глубокий и полезный. История начинается, как и в первых частях, с главного героя — Артёма Колчина. Боксёр-чемпион достиг всех поставленных целей в жизни и для многих стал настоящим героем. На ринг он больше не выходит, выбирая работу тренера и бурную свет-

скую жизнь с постоянными телесъёмками и тусовками. Дома Артёма всегда встречают дочка и жена Вика, которая больше не узнаёт в мужа того, кого когда-то полюбила.

Решение больше не выходить на ринг пришлось пересмотреть. В жизни боксёра появился некий знаменитый Куэрте, который чуть не убил в бою его подопечного. Артём подозревает, что тот использует какую-то запрещённую технику. За доказательствами ему приходится отправиться в Гонконг, там его ждёт старый друг Вагит с ценнейшей информацией про Куэрте...

Существуют фильмы, которые могут не понравиться по разным причинам, особенно сильно бросается в глаза плохая игра актёров. Но в этом фильме всё наоборот: вы не разочаруетесь и не потеряете время. Эмоции и жесты актёров настолько искренние, что за время просмотра начинает казаться, что эта история вполне реальная, и ты сейчас просто наблюдаешь за чьей-то жизнью, за происходящими событиями в ней. Также фильм даёт понять, что блеск славы никогда не сможет затмить блеска счастливых род-

ных глаз, улыбки дочери, которая так успешно по тебе соскучилась.

В фильме показаны гармония силы духа и тела, сосредоточенность, острый ум и упорство. Умение правильно распределить и контролировать эти качества способно завоевывать мир, во всех смыслах. Один из немаловажных моментов — дружба, способность встать под пулю за человека, которого, возможно, когда-то недолюбливал.

Люди не всегда оказываются такими, какими казались в первые моменты знакомства, через год и даже два. Люди разные, измениться они могут в любой момент — нужно уметь это принимать и осознавать, идти дальше.

На меня фильм повлиял очень сильно: я увидела жизненные ситуации, в которых оказывалась сама, но не знала, как из них выйти. Странно, но эта история смогла мне подсказать правильное решение. Не зря говорят, что на чужих ошибках учатся. Я поняла, что никогда не стоит совершать ошибку Артёма, что между семьёй и славой, безусловно, нужно выбирать семью.

Елизавета ЛАБЗА, 9 класс

На дорогах страдают дети

За 8 месяцев 2015 года в Красногвардейском районе в дорожно-транспортных происшествиях пострадало 22 ребёнка, в том числе 2 ребёнка — по собственной вине. Анализ детского дорожно-транспортного травматизма показывает, что наибольший рост ДТП происходит с участием детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Уважаемые родители! В дни учёбы ваши дети находятся в постоянном движении, в роли пешеходов и пассажиров. Убереечь их от беды — наши с вами долг и обязанность. Взрослым необходимо подавать добрый пример безопасного поведения на дороге, особенно если вы сопровождаете ребёнка.

Водители! Не забывайте, что в соответствии с Правилами дорожного движения, вы обязаны пропустить пешеходов, переходящих проезжую часть дороги по пешеходному переходу. Всегда помните, что ваши родственники и дети — тоже пешеходы.

Отдел ГИБДД
Красногвардейского района

В погоне за XS



Листая глянцевые журналы, некоторые девушки с завистью смотрят на худощавых моделей. Многие красавицы испытывают комплекс неполноценности, когда понимают, что их фигура не соответствует новым «модным» стандартам. В погоне за идеалами они готовы морить себя голодом, пичкать таблетками для похудения и сидеть на многочисленных диетах. Но стоит ли оно того?

Эталоны красоты меняются с каждым годом, и соответствовать им невероятно трудно. Идеалы постоянно колеблются: от полных фигур до тощих скелетов.

В Древней Греции ценились пышные формы, иконой того времени была богиня любви и красоты Афродита. Позднее, к XVII веку, стали цениться девушки с дефицитом веса. Ко второй половине XIX века в моду вошли девушки с естественной фигурой и здоровым цветом лица.

Однако в настоящее время в молодых особах снова начала приветствоваться противоестественная худоба. Оглянитесь вокруг: по подиуму ходят скелеты, а витрины магазинов украшают манекены, фигура которых напоминает плоский прямоугольник. Пройдёт время, и в моду опять войдут естественные формы. Но к тому времени сотни девушек уже испортят здоровье и фигуру бесконечными диетами.

Чтобы избежать этой участи, нужно научиться ценить естественную красоту. А если вы всё же недовольны фигурой, перейдите на правильное питание и займитесь спортом. Ведь здоровое подтянутое тело выглядит гораздо лучше болезненно истощённого.

Дарья ЗАЙЦЕВА, 9 класс, школа № 160

Следующий номер газеты «Родничок» выйдет в декабре

Мы совсем плохие?



«Нынешнее поколение — это поколение брендов, понтов, ненормативной лексики, необразованности, дурного отношения к традициям». Всё это говорится о молодёжи XXI века. Но так ли это на самом деле? Неужели мы настолько пали в глазах взрослых?

В наш век высоких технологий большинство людей каждый день проводит время во взаимодействии с телефоном, планшетом, настольным компьютером. С одной стороны, это очень удобно — раньше, чтобы найти какую-либо информацию, приходилось проводить много времени в библиотеке, сейчас для этого надо всего лишь ввести вопрос в поисковик. А с другой стороны, это очень плохо в плане деградации школьников: многие дети вместо того, чтобы повторить школьный материал или сделать домашнее задание, садятся за компьютерные игры, уходят в социальные сети и проводят там уйму времени. Игры, конечно, не так ужасны, но надо знать меру. А главное, в этом виноваты некоторые взрослые, которые с пелёнок приучают ребёнка к электронным устройствам — только бы не мешали.

Борьба со страстями — ещё одна причина, по которой «нынче молодёжь не та». Курение, употребление алкоголя и наркотиков среди юношей стало признаком «крутизны» и поводом для уважения. Сейчас новости о том, что шестнадцатилетний парень или дев-

чонка умерли от передозировки, стали нормой. Дети не могут устоять перед соблазнами: им кажется, что, если они стоят и курят у всех на виду, это делает их самостоятельными. В этом снова отчасти виноваты родители, — видимо, они до такой степени увязли в своих проблемах, что не могут разъяснить своим детям, что такое хорошо, а что такое плохо.

Мы перестали читать книги. Дети всё меньше и меньше читают художественную литературу. Зачем читать книги, если есть фильмы по ним? Это ужасно, ведь книги дают нам возможность саморазвиваться. С человеком, который читает книги, приятно общаться, вести беседу на разные темы, да и просто находиться рядом с ним.

Мальчики и девочки перестали интересоваться живописью, искусством, ходить в музеи (не просто быстро пройти, а внимательно рассмотреть всё, поинтересоваться). Всё это влияет на речь. Даже четвероклассники стали более агрессивными: столкнись ты с ними в школе — услышишь в свой адрес много интересного, уши в трубочку свернутся.

Но не все подростки такие — есть и те, кого интересует живопись, спорт и многое другое. Они читают интересные статьи в Интернете или на специальных устройствах (электронные книги). Мы окружены информацией и почти всё время читаем, но в разных форматах.

Приведённые примеры можно очень долго обсуждать. Не все молодые люди деградируют. Хотя и не без этого.

Я считаю, что нынешняя молодёжь просто не умеет бороться со страстями. Если бы юноши и девушки умели преодолевать лень, стремиться к саморазвитию, не поддаваться искушению, то всё было бы хорошо. Каждый подросток, в первую очередь, сам себе прокладывает дорогу к развитию личности.

Людмила СУЗДАЛЬЦЕВА, 9 класс, школа № 133

Равнение на «Деловой Петербург»

В среду, 21 октября, юные журналисты из Центра технического творчества «Охта» в очередной раз побывали на экскурсии в редакции газеты «Деловой Петербург».

Дружба с ведущим деловым изданием Северо-Запада продолжается уже три года. За это время офис редакции ДП на улице Академика Павлова посетили более 60 юных журналистов разного возраста.

Юных коллег по традиции встретила редактор Дарья Рыжкова и пригласила в зал для совещаний. Из её рассказа воспитанники ЦДЮТТ узнали основные вехи истории газеты, обсудили перспективы её развития и реакцию на ухудшение экономической обстановки, задали вопросы о работе редакции крупного печатного издания.

Затем юные журналисты познакомились с рекламным отделом, с отделами новостей, дизайна, с редакцией сайта «Делового Петербурга», зашли в гости к главному редактору газеты Максиму Васюкову и взяли у него автографы.

Следующая встреча с дружественной газетой состоится через год.

Евгений ВЕСНИН, фото автора



Ученики школы № 160 приняли участие во Всероссийских олимпиадах

С 1 сентября в нашей стране стартовал «Всероссийский Конкурс школьных сочинений», посвящённый Году литературы в России. В конкурсе участвуют многие образовательные учреждения, не стала исключением и общеобразовательная школа № 160.

Конкурс разделён на четыре этапа: школьный, муниципальный, региональный и федеральный. Выделены четыре возрастные категории: 4–5, 6–7, 8–9 и 10–11 классы. Ученикам предложены направления тем, связанные с писателями-юбилярами 2015 года, литературными произведениями-юбилеями 2015 года, 70-летием Победы в Великой Отечественной войне и историей российского предпринимательства.

В школе № 160 лучшими работами стали сочинения учеников: Вероники Алексеевой (4–5 классы), Анастасии Волна (6–7 классы), Дарьи Чистяковой (8–9 классы) и Дарьи Булаевой (10–11 классы). Сочинения девочек отправились на муниципальный этап конкурса. Призёры школьного этапа, которым не хватило до звания победителей какой-то мелочи, будут отмечены на торжественной линейке в конце учебного года.

Победителями Конкурса станут 100 участников федерального этапа, по 25 от каждой возрастной группы. Объявление резуль-



татов и награждение пройдёт на торжественном мероприятии в Москве. Работы победителей разместят на официальном сайте Конкурса. Ребят наградят дипломами, а также издадут сборник, в который войдут их сочинения.

Безусловно, это не единственная олимпиада, в которой ученики школы № 160 успели принять участие с начала нового учебного года. Ребята написали работы для школьных туров Всероссийских олимпиад по русскому языку, литературе, ОБЖ, информатике и английскому языку. Ученики школы прекрасно показали свои знания. В этом учебном году их ждёт ещё много олимпиад и интересных событий. Пожелаем им удачи и творческих успехов.

Дарья ЗАЙЦЕВА, Мария ЧАЙКА, 9 класс, школа № 160

Собственные корреспонденты «Родничка» в школах Большой Охты

- школа № 129 — в этой должности можешь быть ты!
- школа № 133 — Людмила Суздальцева, 9 класс
- школа № 140 — в этой должности можешь быть ты!
- школа № 143 — Надежда Бойцова, 9 класс
- школа № 160 — Мария Чайка, 9 класс
- школа № 515 — Зоя Маргулис, 6 класс
- школа № 532 — Николь Фёдорова, 6 класс

Детская редакция:

Анна Асатурян, Дмитрий Барашков, Надежда Бойцова, Екатерина Бушина, Анастасия Волна, Екатерина Волчик, Дарья Герцева, Ксения Гювако, Анна Грот, Полина Демичева, Денис Дикер, Анна Зайцева, Дарья Зайцева, Ирина Киселёва, Виталия Крепец, Мария Кудрявцева, Елизавета Лабза, Екатерина Лапина, Зоя Маргулис, Елена Михайлова, Алина Модина, Полина Назарова, София Новикова, Ляман Новрузова, Анастасия Орлова, Юлия Парфёнова, Мария Сергеева, Ксения Серкина, Георгий Стрюков, Людмила Суздальцева, Николь Фёдорова, Ксения Шалонина, Мария Чайка, Александра Шишкина