

План-конспект занятия объединения «Юный журналист»

1 год обучения

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Тема занятия: «Информационные жанры журналистики: репортаж»

Время проведения: 45 минут

Цель занятия:

Формирование навыков написания журналистских текстов в жанре репортажа

Задачи занятия:

- **образовательная:** познакомить учащихся с технологией создания журналистского текста в жанре репортажа

- **воспитательная:** способствовать формированию моральной ответственности юных журналистов как лиц, выполняющих общественный долг

- **развивающая:** способствовать развитию логического мышления, умения легко вступать в контакт с малознакомыми людьми и в сжатые сроки получать от них необходимую для текста информацию, умения анализировать полученную информацию

Методы, используемые на занятии:

- рассказ
- видеометод
- самостоятельная работа

Форма проведения занятия:

- фронтальная
- индивидуальная

Оборудование занятия:

- раздаточный материал
- мультимедийный проектор с экраном, компьютер

**План занятия по теме
«Информационные жанры журналистики: репортаж»**

I. Вступительная часть

1. Понятие репортажа.

История возникновения репортажа как жанра 5 минут

II. Основная часть

1. Особенности и функциональное назначение репортажа в системе информационных жанров журналистики

5 минут

2. Принцип построения текста в репортаже, дискретность времени в репортаже

5 минут

3. Ознакомление с примерами репортажей

5 минут

4. Выполнение задания «Написание репортажа о занятии объединения «Юный журналист»

15 минут

5. Обсуждение написанных репортажей

7 минут

III. Заключительная часть

1. Подведение итогов занятия. Прощание

3 минуты

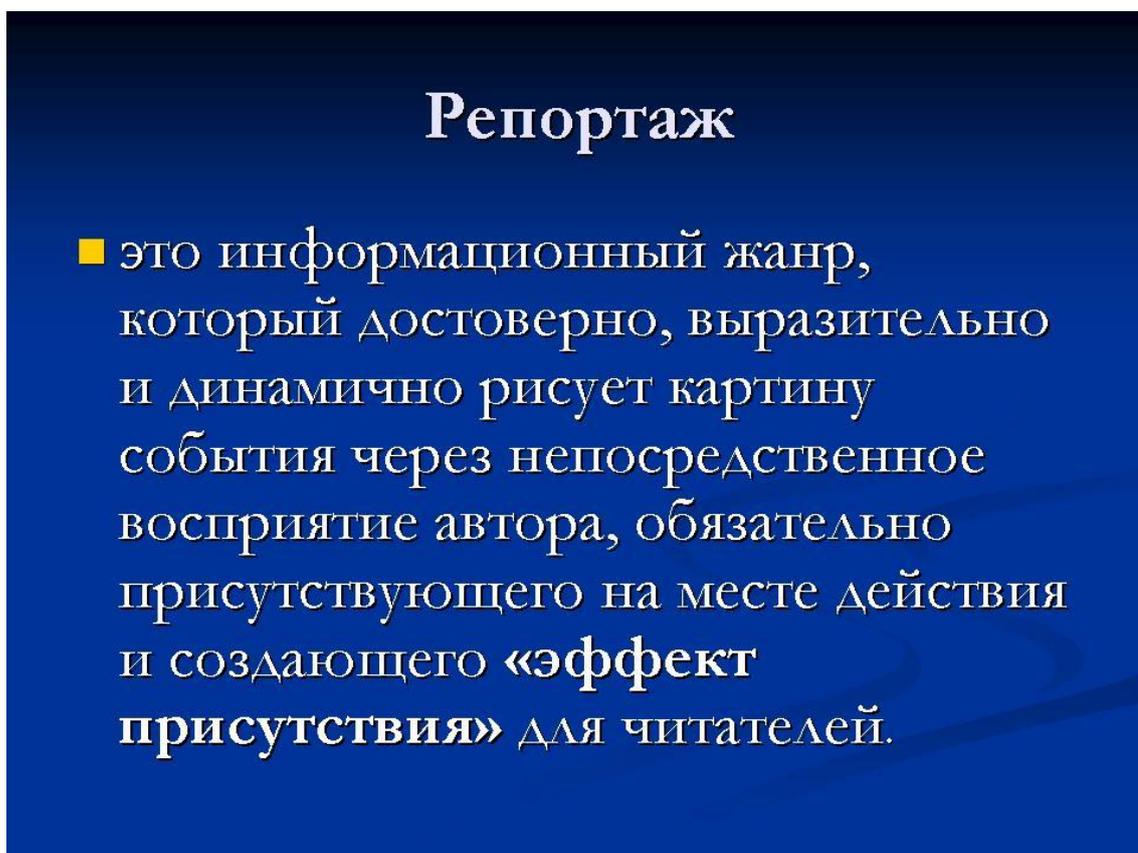
Занятие творческого объединения «Юный журналист» по теме «Информационные жанры журналистики: репортаж»

I. Вступительная часть

1. Понятие репортажа. История возникновения репортажа как жанра

Педагог: Здравствуйте, уважаемые коллеги – юные журналисты! Сегодня мы продолжаем начатый на прошлых занятиях разговор об информационных жанрах журналистики и переходим к изучению второго важного для нашей работы жанра – репортажа.

(показывает на экране слайд с текстом определения)



(учащиеся переписывают со слайда определение термина «репортаж»)

Откройте, пожалуйста, брошюры «Жанры журналистики», которые вам были выданы на прошлых занятиях, посмотрите, что говорится там о репортаже, и по возможности дополните это определение!

(осуществляется фронтальная форма работы)

Хорошо! Теперь поговорим об истории возникновения репортажа как информационного журналистского жанра.

Понятие «репортаж» образовалось от латинского слова «reportare» и буквально означало «передавать», «сообщать». В середине XIX века в США у читателей газет большим успехом пользовались оперативные сообщения из зала суда, с городских собраний, заседаний парламента. Они были насыщены деталями и по характеру изложения напоминали развернутые информационные сообщения.

Обычно авторы репортажей стремились показать читателям какое-либо событие, используя несколько приёмов: во-первых, подробно описывали всю динамику развития события (с чего всё началось, кто присутствовал, кто что сказал). Во-вторых, авторы репортажей старались отразить в тексте свои личные ощущения.

В Советском Союзе репортаж впервые появился в 1950-х годах, после смерти И.В. Сталина и начала так называемой «оттепели». В репортаже, в отличие от информационного сообщения, появляется личность журналиста, его ощущения, эмоции, мнения.

В период, когда нашей страной руководил И.В. Сталин, в советских газетах не могло существовать мнения, отличающегося от позиции ВКП(б). Но с наступлением «оттепели» теоретики советской журналистики пришли к выводу, что газетные тексты слишком однообразны, а советской прессе не хватает жанрового разнообразия.

К сожалению, в последние годы репортаж уходит со страниц отечественных газет; всё труднее встретить его в классическом виде. Но изучать его необходимо. Возможно, благодаря вам, следующему поколению газетных журналистов, репортаж получит второе рождение...

II. Основная часть

1. Особенности и функциональное назначение репортажа в системе информационных жанров журналистики

Педагог: — Что же является предметом репортажа? О чём мы пишем, выбирая этот жанр? Давайте посмотрим на следующий слайд...

(показывает на экране слайд с текстом определения предмета)

**Предмет
репортажа —
событие,
ограниченное во времени,
ёмкое по своему содержанию,
запечатлённое
в эмоциональной форме**

Педагог: — Итак, мы в очередной раз говорим о событии. В этом главное отличие группы информационных жанров от других. Если в рецензии предметом повествования является художественное произведение, в очерке — человек или группа лиц, в проблемной статье — значимая социальная проблема, то в информационных жанрах в основе создания материала лежит событие, действие. Что-то произошло или должно происходить на наших глазах, иначе не будет репортажа.

Давайте посмотрим, каковы характерные признаки репортажа, отличающие его даже от информационных жанров.

(показывает на экране слайд с признаками репортажа)

Признаки репортажа

- Наглядность
- Точность
- Оперативность
- Эмоциональная насыщенность
- Достоверность
- Хронологическая последовательность
- Повествование от первого лица («я», «мы»)
- Повествование в настоящем времени
- Возможна собственная оценка
- Рекомендуемый объём: 1,5–2,5 тыс. знаков

Как вы понимаете эти признаки? Давайте их разберём!

(воспитанники отвечают, осуществляется фронтальная форма работы)

Давайте продолжим. Главным отличием репортажа от всех прочих жанров журналистики является «эффект присутствия». Для его достижения репортёры используют несколько приёмов: во-первых, подробно описывают всю динамику развития события (с чего все началось, кто присутствовал, кто что сказал). Во-вторых, авторы репортажей стараются передать в тексте личные ощущения.

Что такое «эффект присутствия»? Читатель должен смотреть на происходящее вашими глазами и видеть то же самое, что и вы, чувствовать запахи, слышать звуки, ощущать температуру воздуха, если это важно для вашего повествования. Описывать окружающую репортёра обстановку нужно не потургеновски основательно, а быстро и лаконично, короткими и ёмкими фразами.

А вот и первое противоречие: с одной стороны, автор репортажа должен быть строг и последователен в изложении фактов, с другой – эмоционален и

экспрессивен. Чтобы стать успешным репортёром, необходимо совмещать в себе черты двух совершенно разных темпераментов.

(показывает на экране слайд с двумя тенденциями)

Две тенденции в репортаже

- Тенденция к строгой документальности, достоверности, точности отображения событий, явлений, ситуаций
- Тенденция живописного, эмоционального отображения действительности, стремление не только показать событие, но и выразить своё отношение к нему

А вы сможете совместить в себе эти тенденции?

(воспитанники отвечают, осуществляется фронтальная форма работы)

2. Принцип построения текста в репортаже, дискретность времени в репортаже

Педагог: — Уважаемые коллеги, теперь мы разберём, как строится текст в репортаже. Вы уже умеете составлять информационные сообщения, заметки, и знаете, что построение текста в них совершенно не зависит от хронологии события. Основной принцип текста заметки — убывающая важность материала.

В этом отношении репортаж гораздо ближе к привычным вам рассказам и школьным сочинениям. Конечно же, есть и различия...

В рассказе или сочинении время течёт линейно...

(педагог рисует на доске луч и делает на нём отметки)

Вот типичный рассказ: утром солнышко встало, вечером солнышко закатилось за горизонт, мальчик Петя проснулся, встал, умылся, позавтракал, пошёл в школу и так далее. Повествование, как правило, не прерывается и течёт словно по одной прямой.

В репортаже время дискретно. Если вы ещё не изучали этот термин на алгебре, я вкратце объясню. Дискретно – означает «от точки к точке».

(педагог рисует на доске несколько точек, часть из них соединяет линиями)

Представьте себе, что вы – юный американский репортёр XIX века, которого редактор небольшой городской газеты послал на судебное заседание, длящее-

ся несколько дней. И вот судья объявляет двухчасовой перерыв на обед. Если в это время не происходит ничего важного для нашего репортажа, для описания судебного процесса (например, подсудимый не сбегает из-под стражи), для нашего репортажа этих двух часов не существует, их не должно быть в тексте. Поэтому сейчас я нарисовал не луч, а ломаную линию, которая, к тому же, несколько раз прерывается.

Иногда ваши коллеги, юные журналисты, пишут в своих первых в жизни репортажах: «В течение следующего часа ничего не происходило». Если не происходило, зачем же ты об этом пишешь?! Мы ведь уже знаем, что в репортаже описывается действие.

Чтобы вы смогли закрепить отличия репортажа от других жанров и, прежде всего, от уже знакомого вам информационного сообщения, пожалуйста, взгляните на таблицу, которая заняла у меня сразу два слайда...

(показывает на экране слайды с таблицей)

Инф. сообщение	Репортаж
1. Общие черты: актуальность, документальность, оперативность, объективность	
2. Указание автора	
необязательно	обязательно
3. Присутствие автора	
необязательно	обязательно
4. Содержит ответы на вопросы: Что? Где? Когда? + Как?	
5. Оценка автора	
нет	есть

Инф. сообщение	Репортаж
6. Изложение от:	
третьего лица	первого лица
7. Цель	
информировать привлечь внимание	информировать воздействовать дать оценку
8. Информационная плотность текста	
сжатость	развёрнутость
9. Жанровые варианты	
расширенное с комментарием	информационный познавательный исторический

3. Ознакомление с примерами репортажей

Педагог: — Уважаемые коллеги, давайте познакомимся с реальными примерами газетных репортажей! Я раздам вам два текста (если хотите, вы можете оставить их себе). Первый текст — информационный репортаж, второй — познавательный репортаж. Пожалуйста, прочитайте их, а позже мы обсудим характерные жанровые особенности, которые вам удастся обнаружить в обоих текстах.

(раздаёт воспитанникам листы с текстами репортажей; осуществляется индивидуальная форма работы)

Никто и ничто не помешает

Пять пожаров за два года и ни одной копейки квартплаты за семь лет — таков личный рекорд Галины Куприяновой (фамилия изменена), беззаботно живущей в обезображенной квартире на проспекте Наставников.

На основании иска, поданного районным Жилищным агентством, Красногвардейский районный суд принял решение о взыскании с должницы 95 тысяч рублей. Во вторник, 8 декабря, у неё побывали судебные приставы — проинформировать о судебном решении, осмотреть и выборочно арестовать личное имущество, провести консультации о перспективах погашения задолженности.

У подъезда приставов ожидали руководители объединяющего жильцов этого дома ЖСК-1063 и представители ГУЖА, коротавшие время за перечислением «подвигов» гражданки Куприяновой. Появившись в доме на Наставников в 2002 году, она всё это время вела антиобщественный образ жизни, нигде не работала, собирала в своей квартире таких же пьяниц и тунеядцев со всего двора. На просьбы соседей вести себя скромнее отвечала нецензурной бранью. Точно так же реагировала на нечастые визиты участкового, который разводил руками и удалялся.

Дальше — больше. Однажды в пять утра жильцов этого подъезда разбудили пожарные: «Быстро выходите на улицу, ваш дом горит!» Пока испуганные заспанные люди размещались во дворе, со стороны проспекта уже поднималась на одиннадцатый этаж раздвижная пожарная лестница, чтобы успеть спасти Галину Куприянову. Её соседка по этажу Любовь Кузьменко пострадала относительно мало: у неё «всего лишь» полностью выгорела смежная с Куприяновой лоджия. Гораздо хуже пришлось соседям снизу, у которых незадолго до пожаров родился ребёнок — следы дорогого ремонта были уничтожены потоками воды от тушения. Затем на протяжении двух лет ещё несколько раз. В квартире появилась плесень. Соседи подали на «проказницу» иск о компенсации материального ущерба. Районный суд счёл их требования обоснованными и обязал Куприянову выплатить пострадавшей семье 200 тысяч рублей. Вот только из каких средств?

Вместе с судебными приставами поднимаемся на одиннадцатый этаж. На лестничной клетке, стены которой небрежно побелены поверх многослойной крепко въевшейся копоти, стоит устойчивый запах гари. Красить более основательно пока нет смысла: вдруг случится и шестой пожар? Такое уже бывало: свежая масляная краска уже горела на стенах после очередной ударной попойки в проклятой квартире и делала дым ещё более удушливым, а эвакуацию из квартир — ещё более затруднительной.

В квартире, больше напоминающей техническое помещение под мусоропроводом, отсутствуют межкомнатные двери, нет батарей центрального отопления, светит единственная лампочка, а обои сохранились только на одной стене. Старенький телевизор, принесённый когда-то с помойки, — единственное сколько-нибудь ценное имущество, обнаруженное приставами.

В феврале наша газета рассказывала о выселении за квартирный долг молодого жителя Пороховых, переехавшего из двух комнат в одну. «В этом случае речь о выселении не идёт, поскольку Куприянова проживает на правах собственника, — пояснили приставы. — Осложняет ситуацию и наличие ещё двух (по другим данным — трёх) зарегистрированных граждан, которых в этой квартире никто не видел уже несколько лет».

Уже через пятнадцать минут приставы покинули квартиру, взяв с Куприяновой письменное обязательство явиться к ним для беседы и выдвинув предположение о возможности направления на погашение иска ГУЖА части пенсионных средств ответчицы.

Захлопнув дверь за людьми в форме, Галина Куприянова легла спать. К ночи она проснётся, чтобы встретить на пороге старых друзей. Этой многолетней привычке пока никто и ничто не мешает.

Опубликовано в газете «Вести Красногвардейского района» (№ 43, 2009 г.)

Второй по значкам



Руководитель поэтической школы-студии «Ковчег», житель Красногвардейского района Александр Мефодиев был известен в редакции нашей газеты как тонкий ценитель слога и рифмы, компетентно рассуждающий о литературном творчестве и способный порекомендовать для публикации качественные поэтические тексты. Случай помог узнать нашего друга и партнёра с неожиданной стороны — в качестве давнего и страстного фалериста (коллекционера значков).

Собирать значки Александр Евгеньевич начал около пятидесяти лет назад, ещё до поступления в школу. За несколько десятилетий ему удалось собрать внушительную коллекцию, насчитывающую 10303 уникальных значка. Поскольку сокровище Мефодиева нигде не зарегистрировано, а

связи с клубами фалеристов он в последние годы утратил, то приоритеты в деле пополнения коллекции волен определять для себя сам.

«Для меня важно, чтобы значок был красивым, — признаётся Александр. — Ну и, конечно, все единицы хранения должны быть разными».

Подавляющая часть коллекции размещена на крупных поролоновых полотнах (на фотографии мы видим лишь два из них) в строгом соответствии с тематикой. Так, одно из полотен посвящено изображениям, связанным с морем, другое — науке и технике, третье — космосу и авиации. Большое полотно густо усеяно значками с изображением Ленина — их количество столь велико, что эта тематика могла бы выделиться в отдельную коллекцию. Нашлось место и для китайских изделий с профилем Мао, и для раритетов — октябрятских, пионерских и комсомольских значков 30-х годов XX века, знаков ГТО того же периода.

Особую любовь коллекционера составляют значки с гербами российских и зарубежных городов. Приезжая в незнакомый населённый пункт, Александр Евгеньевич непременно ищет в газетном ларьке на вокзале значок с изображением местного герба и не только пополняет коллекцию, но и увозит с собой овеществлённую память об очередном посещённом городе.

Полотно со знаками, используемыми в современной российской армии (например, «Лучший водитель»), не занято и на четверть — это направление ещё предстоит развивать. Тем не менее, полтора десятка красивых и затейливых атрибутов военной службы уже имеется в наличии. «Никогда не думал, что эти знаки удастся встретить в открытой продаже! — восторгается коллекционер. — Совершенно случайно нашёл их в одном Военторге...»

Резкое неприятие вызывают у Мефодиева цветастые эмалированные кругляшки с фривольными надписями, которые ещё несколько лет назад продавались на каждом углу и были жутко популярны у нерадивых школьников. Один такой штампованный образец уличной мысли в коллекции всё же имеется — для порядка, — но вряд ли их станет больше.

Недавно в одной из крупных городских газет наш герой прочитал заметку о жителе Финляндии, который после визита в Россию начал собирать собственную коллекцию. В настоящее время у пытливого северного соседа насчитывается меньше 7000 значков. При этом новоявленный коллекционер заявил на весь Санкт-Петербург о намерении обогнать по объёму фондов первого в мире коллекционера из Англии (англичанин по фамилии Дэйвид собрал 13156 уникальных значков) и попросил всех желающих присылать ему свои ненужные значки.

Эта заметка вызвала у нашего коллекционера праведное возмущение. «Почему финн? Почему не я?! — спросил он. — Конечно, до англичанина мне далеко, но вот финну сперва со мной потягаться придётся!»

Пока же Александр Мефодиев считает себя обладателем коллекции значков, занимающей второе место в мире по количеству уникальных единиц хранения. Если этот почётный статус не будет подвергнут сомнению, у нашего района появится ещё один — необычный, но реальный — повод для гордости.

Источник: Опубликовано в газете «Новая Охта» № 23 за 2007 год

(воспитанники читают тексты, делают пометки в конспектах)

Педагог: — Итак, уважаемые коллеги! Ваших знаний, полученных на сегодняшнем занятии, уже должно хватить для того, чтобы делать уверенные выводы и грамотно их аргументировать. Давайте ещё раз посмотрим на первый текст. Это репортаж?

(воспитанники отвечают)

Педагог: — Почему это репортаж? Докажите, используя конкретные фразы!

(воспитанники отвечают)

Педагог: — Замечательно! Вы смогли убедительно доказать, что оба этих текста являются репортажами.

4. Выполнение задания «Написание репортажа о занятии объединения «Юный журналист»

Педагог: — Мы с вами с разных сторон изучили репортаж в теории. Пришло время написать первый репортаж самостоятельно. О чём? Конечно, о сегодняшнем занятии! Ведь оно идёт прямо сейчас, вы не только наблюдаете событие, но и активно участвуете в нём, а значит, имеете возможность описывать его в реальном времени.

У вас есть 15 минут. Вы можете заглядывать в примеры репортажей, если они вам смогут чем-то помочь. Можете пользоваться конспектом. Не волнуйтесь, это не экзамен и даже не школьная контрольная работа.

(воспитанники пишут репортаж, осуществляется индивидуальная форма работы)

5. Обсуждение написанных репортажей

Педагог: — Уважаемые коллеги, отведённое на написание репортажа время вышло, и я с огромным интересом хочу послушать ваши тексты. Кто самый смелый, кто прочитает свой репортаж первым?

(воспитанники по очереди читают свои репортажи; педагог следит за тем, чтобы во время чтения другие воспитанники не передразнивали читающего, не обижали его иным образом)

Педагог: — Давайте обсудим ваши работы. В целом я доволен тем, как получились ваши первые репортажи. Но есть мелкие недочёты, которые вам важно знать. Если вы обратите на них внимание и постараетесь избегать в дальнейшем, ваши следующие репортажи станут гораздо лучше, почти как у профессиональных журналистов.

(педагог с воспитанниками обсуждает тексты репортажей, тактично указывает на ошибки и неточности, следит за тактичностью и вежливостью других воспитанников)

III. Заключительная часть

1. Подведение итогов занятия. Прощание

Педагог: — На сегодняшнем занятии мы разобрали интересный и очень важный информационный жанр журналистики — репортаж. Мы узнали его особенности, его историю, разобрали отличия репортажа от информационного сообщения, прочитали примеры настоящих газетных репортажей и даже попробовали написать текст в этом жанре самостоятельно.

Наше знакомство с репортажем не заканчивается. На трёх следующих занятиях мы будем закреплять навыки создания газетного репортажа, попробуем написать разные его виды: исторический, познавательный, спортивный...

Я искренне надеюсь, что сегодняшняя работа вам понравилась. Мы с вами по традиции пьём чай за большим столом. Сейчас перед вами в вазочках лежат конфеты в красных и зелёных фантиках. Если занятие вам понравилось, возьмите себе конфету в зелёном фантике, если не понравилось или что-то осталось непонятным — в красном.

(воспитанники берут конфеты)

Спасибо за ваш выбор! Буду рад увидеться с вами в следующий раз! А на сегодня всё. До свидания!